

PÉROU

Ojo Verde

De l'Amazonie à la forêt de Brocéliande, les récits et les arts pour préserver les écosystèmes.

🌐 **PAYS** Pérou et France

📍 **LOCALISATION** Amazonie et Brocéliande

📅 **DATES DU PROJET** Juillet 2021 - Décembre 2021

👤 **ARTISTE INTERVENANT**

Jessica Moulinet, Philippe Ranguin, Christian Bendayan, Rember Yahuarcani

👥 **PARTICIPANTS**

Populations d'Iquitos, membres des associations de Brocéliande

💰 **FINANCEMENT**

Fonds Metis
Budget 15 000 €

🤝 **PARTENAIRES**

Alliance française du Pérou, Destination Brocéliande, associations bretonnes

🎯 **SECTEUR ET ODD**



9

MILLIONS D'HECTARES ONT ÉTÉ DÉFORESTÉS POUR ÉTENDRE LES TERRES AGRICOLES EN AMAZONIE PERUVIENNE

4

ARTISTES MOBILISÉS

2

FORÊTS EN DIALOGUE

DE L'AMAZONIE A BROCÉLIANDE

Le Pérou couvre une partie importante du nord-ouest de la forêt amazonienne. L'Amazonie, plus grande forêt au monde, qualifiée de poumon vert de la planète, est confrontée depuis les années 1990 à des importants problèmes de déforestation, qui entraînent de sévères pertes de biodiversité et contribuent au changement climatique. Elle est par ailleurs peuplée de nombreuses communautés, qui vivent directement ou indirectement par et pour la forêt, et portent une vision riche sur sa préservation, trop peu considérée dans les arènes du débat public mondialisé.

La forêt de Brocéliande, en Bretagne, est un espace sensible en même temps qu'une forêt archétype de principaux mythes occidentaux. Autour d'elle se discutent actuellement des options de réglementation territoriale, de protection de la forêt et de cohabitation des activités humaines.

DES FORÊTS ET DES HOMMES

Metis initie des résidences croisées entre Amazonie et Brocéliande, qui permettent la rencontre et l'échange entre deux artistes péruviens et deux artistes français.

Côté français, la conteuse Jessica Moulinet a participé au projet. Originaire de la forêt de Brocéliande, elle puise son inspiration dans la spiritualité des peuples et mythes de la forêt, faisant résonner la tradition celtique dont elle est l'héritière. A ses côtés, Philippe Manguin, photographe et graphiste installé en Brocéliande. Par sa pratique, il se réapproprie la forêt, ses landes, sa lumière, et raconte autrement les légendes de ce Pays. Ensemble, ils réalisent une résidence de trois semaines en Amazonie.

Côté péruvien, deux artistes ont été mobilisés. Christian Bendayan est un artiste plasticien, né dans la ville d'Iquitos, au cœur de l'Amazonie. Lauréat du Prix national de la culture du Pérou en 2012, il représente son pays dans diverses biennales et foires à travers le monde. Par ailleurs, il s'est donné pour mission de promouvoir l'art amazonien, à travers l'organisation d'expositions (au Musée d'art contemporain de Lima notamment), séries documentaires et publications. Rember Yahuarcani est peintre et activiste, issu du clan Aimeni, de la nation Uitoto, au nord de l'Amazonie péruvienne. Dans ses peintures, animaux, végétaux, hommes et esprits sont reliés les uns aux autres. Elles invitent le regardeur occidental à s'immerger dans la culture Uitoto, et à ressentir le monde à partir d'un système de pensée différent.

Ensemble, ils ont fait dialoguer leur pratiques, leurs modes de vie et leurs imaginaires.

Leur rencontre leur a permis un échange sur les traditions et mythologies liées à l'Amazonie et à Brocéliande, et une réflexion sur les liens entre les hommes et les forêts, sur la symbiose possible, et sûrement nécessaire à sa préservation.

Au Pérou et en France, ils ont mis en œuvre des ateliers créatifs, pour engager par le sensible les riverains des deux forêts dans une réflexion sur leurs liens avec la forêt et avec le vivant, et sur les solutions pour leur préservation. Les participants, au Pérou et en France, ont pu exprimer les liens à la forêt, et prendre conscience que la problématique existe ailleurs.

ILS PARTAGENT LEUR EXPÉRIENCE

« Les hommes peuvent vivre durablement en symbiose avec leur environnement, avec leurs forêts. On devrait prendre exemple sur les modes de vie des populations natives d'Amazonie »

Laurent Pacoud, directeur AFD au Pérou