



DIAPASON OCÉANS

2024 – 2025

Programme Diapason

Océans 2024-2025

PREAMBULE

Les océans vont faire l'objet d'une attention forte au cours des deux prochaines années, avec en point d'orgue l'organisation de la Conférence des Nations-Unies sur les Océans en juin 2025, à Nice.

Une alerte : sans la force transformatrice et mobilisatrice des arts, vecteurs d'émotions, les changements attendus risquent de ne pas être assez puissants.

Le Fonds Metis recherche des partenaires financiers pour l'accompagner et faire des réalisations visées un succès partagé.

TROIS VOLETS OPÉRATIONNELS

-  **15 initiatives socio-artistiques "Océans" dans le monde.**
-  **Un ouvrage-manifeste artistique sur les océans.**
-  **L'animation et partage des résultats obtenus (depuis la Conférence des Nations-Unies sur les Océans jusqu'aux territoires).**

Le programme Diapason est organisé afin d'animer, de l'échelle locale à l'échelle globale, **une approche artistique à impact social**, dédiée à l'enjeu déterminant des océans.

CONTEXTE

Une mobilisation internationale majeure autour des océans

Les océans représentent un bien commun crucial pour l'humanité. Ils participent activement aux quatre grandes catégories de services écosystémiques rendus par la nature à l'Homme : les services d'approvisionnement, de régulation, culturel et de soutien. Soumis à nombre de pressions, ces services rendus par les océans sont mis en péril. À ce titre, les Nations-Unies ont décidé d'organiser une convention internationale entièrement consacrée à ce sujet. Sa troisième édition aura lieu à Nice en juin 2025, sous l'égide des gouvernements de la France et du Costa Rica.

Le Fonds Metis Arts et Développement en quelques mots

De manière innovante, Metis propose de s'appuyer sur les arts et les artistes pour participer aux enjeux de lutte contre la pauvreté, de protection de l'environnement, de réduction des violences faites basées sur le genre, d'apaisement des conflits...

Sa raison d'être est de renforcer et compléter l'approche technique sectorielle nécessaire des dynamiques de développement, par la force des arts et des émotions.

A travers différents programmes opérationnels, dont Diapason, les projets que finance Metis conduisent à la réalisation d'œuvres d'art engagées et inspirées par des réalités sociales concrètes. Ces projets sont mis en œuvre avec et pour les populations, dans des territoires en développement.

Au-delà de ces initiatives, le Fonds Metis se donne pour mission d'engager les acteurs du développement à s'appuyer sur la force des arts et des artistes pour contribuer à construire le monde de demain.

Les arts relient, libèrent, soignent, émancipent, éduquent. Ils attisent notre volonté et capacité à apprendre et nous mettent en mouvement.

***Metis se veut "passeur d'émotions,
porteur de transformations"***

Volet I – 15 expériences de co-créations artistiques

“ Arts et Océans ” – Juin 2024 – Juin 2025

En complémentarité des dynamiques de développement et au plus proche des populations locales, Diapason déploie 15 projets « Arts et Océans ». Ces initiatives de co-création s'appuient sur l'ingénierie de projet développée par le Fonds Metis depuis 4 ans.

Où ?

Les territoires d'action ont été sélectionnés par Metis et son conseil stratégique sur la base de deux critères :

- intégrer des pays à forte vulnérabilité liés aux océans.
- assurer une diversité géographique des contextes d'action abordés.

L'analyse menée a conduit à la sélection des pays suivants : Turquie, Bangladesh, Madagascar, Martinique, Mexique, Costa Rica, Congo-Brazaville, Equateur, îles du Pacifiques (Fidji, Polynésie), Sao-Tomé-et-Principe, Indonésie, Cambodge, Sénégal, Cap Vert, Maroc, Mauritanie.

Comment ?

- Intégré au réseau mondial des banques publiques de développement, Metis (dispositif public/privé) est en lien avec un important réseau d'opérateurs de développement investis dans les pays ciblés et directement concernés par les océans. Metis s'appuie également sur le réseau des agences AFD locales.
- Metis présente son ingénierie à une sélection de ces acteurs. Cette ingénierie comprend trois phases : phase d'interaction / phase de co-création / phase de restitution. Elle engage activement trois catégories d'acteurs : un ou des artistes locaux, un opérateur de développement et une population locale concernée par l'enjeu.
- Sur la base de ce cadrage, les acteurs intéressés déclinent cette ingénierie à leur contexte d'action et proposent une initiative Diapason Océan.
- Metis s'assure de la qualité de ces propositions. Chaque projet est ensuite signé avec l'acteur local impliqué. Metis et ses relais locaux suivent l'initiative jusqu'à une phase de capitalisation.
- Chaque projet est documenté visuellement par un photographe/vidéaste.

Pour quels résultats ?

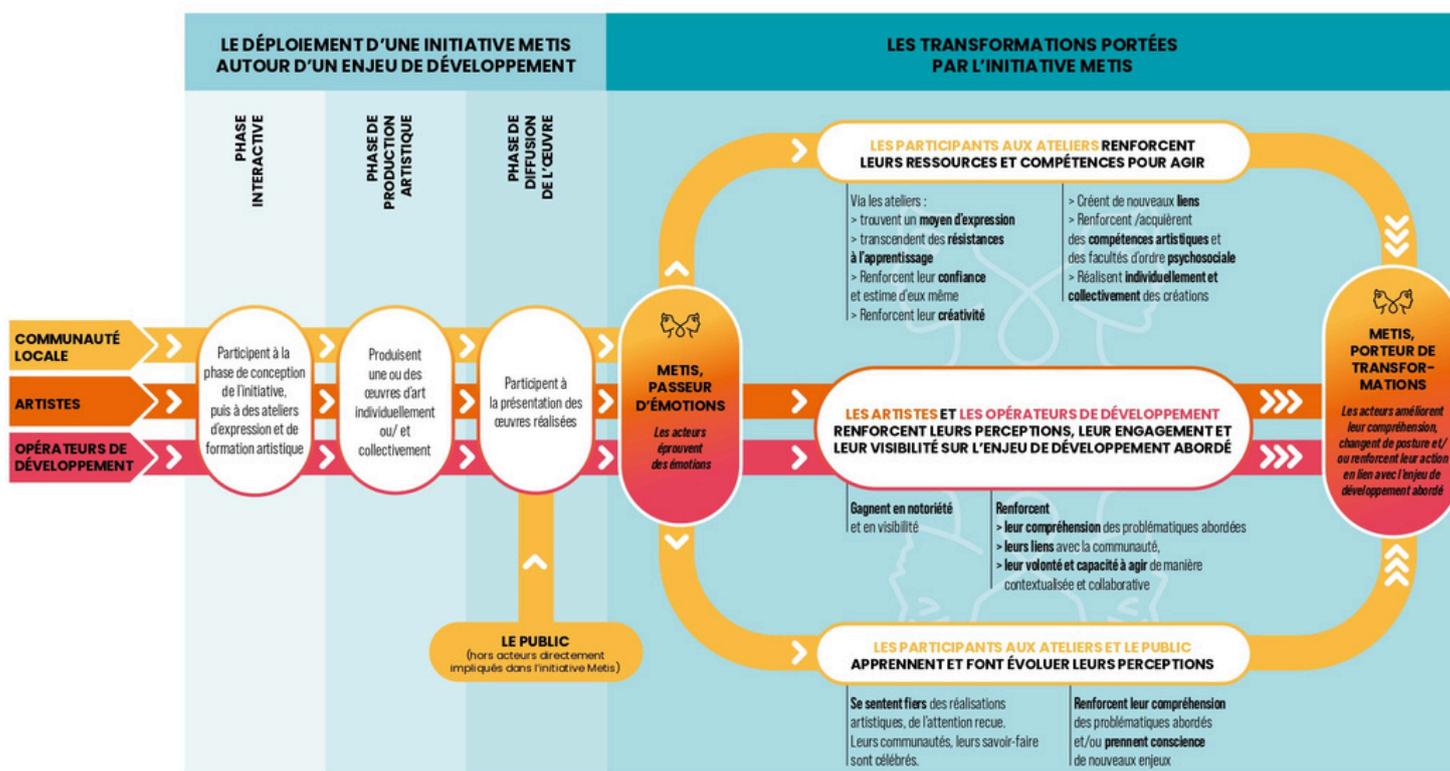
Chaque initiative :

- Conduit à la création d'une œuvre d'art engagée - reflet de la réalité sociale abordée.
- Vise un impact immédiat sur tous les acteurs locaux participants.
- Renforce l'appropriation individuelle et collective des enjeux de développement abordés.
- Favorise l'apprentissage, la mise en mouvement, l'autonomie, la responsabilité, pour une meilleure prise en charge des enjeux liés aux océans.
- Renforce à long terme les stratégies d'action des acteurs de développement engagés dans le programme Diapason.



La théorie du changement

PASSEUR D'ÉMOTIONS, PORTEUR DE TRANSFORMATIONS



Volet II – La production d'un ouvrage

« Our Ocean Art Book – A manifesto »

Juillet 2024 – Avril 2025

Que disent les artistes et leurs oeuvres à propos des océans, dans le monde entier ? Quelles leçons en tirer ? Pour quels avertissements et quels espoirs ?

Comment ?

Ce deuxième volet vise la production d'un ouvrage manifeste. Il présentera une **sélection exigeante d'une centaine d'oeuvres d'arts visuels**, issues du monde entier et abordant les océans. Les quinze œuvres participatives issues des projets de co-créations feront également partie de ce manifeste.

Des entretiens croisés entre **scientifiques, opérateurs de développement, artistes et populations** seront intégrés : Arts, sciences et océans vont dialoguer. Chaque chapitre sera consacré à une thématique précise (pollution plastique, changement climatique, biodiversité, croyances).

Ce manifeste va produire une voix/voie sensible, articulée à celle des populations et des scientifiques et opérateurs techniques.

Grâce à une dissémination de l'échelle globale à l'échelle locale, **le manifeste portera à l'unisson la voix des artistes et celles des populations locales.**

Il sera diffusé en format papier et décliné en différents formats numériques.

Qui ?

L'identification des oeuvres et la réalisation des entretiens seront menées par la curatrice d'art contemporain Caroline Ha Thuc, professeure à la Lingnan University, Hong-Kong. L'ensemble du travail est encadré par l'équipe Metis et ses conseillers stratégiques (dont la Fondation Tara et la fondation TBA 21).

Deux exemples d'oeuvres intégrant le manifeste



Self Portrait – Liina Klauss



Book of Waves – Map Office

Volet III – L’animation et le partage des résultats obtenus pour une amplification des impacts

Le volet 3 a pour objectif d’animer de manière transversale l’ensemble des résultats issus des volets 1 et 2, pour amplifier leurs impacts et toucher un plus large public.

Deux produits principaux vont soutenir ce volet 3 :

- Une scénographie sensible visant les acteurs du BEFF, de l’UNOC et divers partenaires européens.
- Un documentaire dédié aux territoires abordés lors du volet 1.

I – Faire écho lors du Blue Economy and Finance Forum de Monaco en juin 2025 et participer à l’engagement Océans des acteurs financiers

Pour toucher et engager les acteurs économiques et financiers concernés par les Océans, il est proposé de mettre en place une scénographie sensible lors du BEFF.

- Au-delà de sa diffusion sous forme d’ouvrage, le manifeste va devenir objet d’art. Imprimé en un exemplaire unique et de très grand format (1 m de haut), il sera présenté au centre de l’expérience.
- Une collaboration avec l’artiste-entrepreneur environnemental Jérémy Gobé, engagé pour la préservation des récifs coralliens et des écosystèmes marins, donnera lieu à la fabrication d’un pupitre original, en forme de corail, qui portera l’ouvrage-manifeste.
- Dans cette expérience, le manifeste vient dialoguer avec un montage vidéo et sonore immersif réalisé par le réalisateur Andrés Peyrot, sur la base des images provenant des projets Arts et Océans réalisés au cours de l’année.

Suite au BEFF, cette expérience peut rester à Monaco ou rejoindre la Green Zone de la Conférence des Nations-Unies à Nice, afin d’amplifier les impacts auprès d’autres publics.



Création de scénographies potentielles pour le dispositif

II - Présentation de ce dispositif au sein d'enceintes diverses

Ce dispositif expérientiel sera amené à voyager dans plusieurs enceintes après la conférence. Metis souhaite en particulier qu'il soit accueilli dans les murs de grandes entreprises privées, pour également impacter les acteurs du secteur privé, dont le rôle vis-à-vis des océans est primordial.

III – Partage au sein des territoires ayant participé aux co-créations du volet 1 (Septembre 2025 – Février 2026)

Un documentaire sera produit tout au long de l'année pour retracer et combiner l'ensemble des expériences de création "Arts et Océans" – avec comme parti pris de mettre en lumière les émotions et transformations vécues.

Ce film va être présenté dans les pays ayant participé au programme, pour que les communautés se sentent engagées dans une histoire à large échelle. Il sera également présenté dans des manifestations culturelles et festivals de cinéma.



Exemple de projection auprès des populations :
Dieu est une femme d'Andrés Peyrot
Panama, 2024

Gouvernance du Fonds Metis

Un dispositif public/privé au service d'une dynamique partenariale agile et impactante

••• L'équipe du fonds Metis est composée de cinq personnes et dirigée par Tiphaine de Mombynes, ingénieure agronome, docteure en sciences sociales et artiste. Son équipe est rodée à l'instruction de projets en contexte fragile (profils ingénieur/ sciences politiques / gestion / communication).

••• Metis est organisé en un dispositif public/privé, autonome dans ses circuits de décision et de gestion opérationnelle et financière.

- L'équipe Metis est hébergée au sein de l'AFD. Cette équipe bénéficie de l'ensemble du savoir-faire et du réseau de partenaires de l'AFD (115 bureaux dans le monde). L'action de Metis s'insère ainsi étroitement dans les dynamiques concrètes de développement.
- Le Fonds Metis propose plusieurs canaux dédiés à ses partenaires financiers : un compte spécifique interne AFD et un fonds de dotation (structure privée gérée par l'équipe Metis, avec un Conseil d'Administration). Ces différents outils lui permettent de recevoir des fonds publics français, étrangers et des fonds privés, avec ou sans défiscalisation.

••• Pour orienter sa stratégie et challenger ses réalisations, Metis a mis en place un conseil stratégique, intégrant des artistes, des opérateurs de développement, des responsables d'institutions culturelles et scientifiques. Il se réunit quatre fois par an.

••• Metis est soutenu par le milieu artistique

Le fonds Metis construit et s'appuie sur un réseau d'artistes et de partenaires talentueux et engagés dans le secteur culturel à travers les fondations artistiques et divers réseaux culturels locaux. Grâce à la synergie de ces différents acteurs, le fonds Metis se donne les moyens de construire un monde meilleur.

Fonds Metis – Arts et Développement

Un dispositif public/privé



L'Agence française de développement héberge...

L'équipe Metis

- Gouvernance Metis propre.
- Circuit indépendant de gestion des **fonds publics** dédiés à Metis.
- Accès direct aux 115 pays d'intervention de l'AFD.

Conseil stratégique Metis

- 10 personnalités du développement, de la culture et du monde économique.

Le fonds de dotation Metis

- Conseil d'administration.
- Permet d'accueillir **des fonds privés** et publics étrangers.
- Défiscalisation possible des dons.

STRATEGIE OPERATIONNELLE DE METIS

- Au plus proche des territoires et de leurs enjeux.
- Mobiliser les artistes, les populations, et les acteurs de développement.
- Construire des relais pour amplifier la démarche Art et Développement.

METIS

ARTS & DÉVELOPPEMENT

