

METIS

ARTS & DÉVELOPPEMENT



BILAN D'ACTIVITÉ 2024

Qu'avons nous fait et qui avons nous touché ?





SOMMAIRE

L'édito	03
Metis, passeur d'émotions, porteur de transformations	04
Metis, 2 volets d'actions, 4 programmes	06
1. Agir dans les territoires	08
Programme « Carte Blanche »	09
Programme « Diapason »	09
2. Amplifier	12
Programme « À vous d'agir »	12
Programme « Donner à voir »	16
L'étonnement et l'imprévisible comme moteurs de changement	18

L'édito

L'année 2024 aura été charnière pour le Fonds Metis.

L'ensemble de notre stratégie opérationnelle est maintenant déployée ! L'équipe est constituée, engagée et met à profit l'expérience des trois années écoulées. Notre fonds de dotation a été créé mi 2024. Et nous sommes fiers d'avoir accueilli nos premiers partenaires privés dès sa création.

L'accroissement de notre activité est le fruit de nombreux soutiens. Ces soutiens bien sûr nous renforcent, nous encouragent. Ils sont, j'aime à le souligner, une réelle marque de reconnaissance de notre impact.

S'intéresser à l'impact de Metis n'est pour autant pas chose facile. Notre impact est évident. Qui peut réfuter que nous avons besoin d'arts et de créativité pour construire une société? Mais il est complexe du fait de son caractère intangible. Il est donc nécessaire de l'aborder par divers chemins.

Rappelons ici que notre action s'inscrit dans une dynamique de long terme tout en revendiquant l'intérêt et la pertinence de financer des initiatives qui durent quelques semaines à quelques mois maximum. Elle s'organise par ailleurs à plusieurs échelles. Elle cherche à impacter localement tout en venant éclairer et influencer les jeux d'acteurs qui se déroulent à l'échelle internationale. Notre mission est d'insuffler - grâce aux arts - de la créativité, de l'imaginaire, du beau, du bon mais aussi de renforcer les capacités de nos partenaires à résister, à s'exprimer, à changer. Nous plantons des graines pour permettre à chacun de trouver des réponses qui sont avant tout d'ordre émotionnel aux grands enjeux de notre temps là où les conditions de vie sont particulièrement difficiles. Et nous faisons en sorte que ces graines poussent, fleurissent et se reproduisent.

Notre action renforce l'humanisme dont le monde a besoin aujourd'hui. Le témoignage de nos partenaires reste notre meilleure boussole aux côtés de l'analyse et de la réflexion qui font partie de notre quotidien. Savoir rester attentifs à notre posture, questionner notre éthique, c'est aussi préserver la qualité de nos impacts.

Je vous laisse découvrir notre bilan 2024. Il est le nôtre mais surtout celui de tous ceux et celles qui mettent leur énergie, leur cœur et leur esprit dans ces innovations socio-artistiques étonnantes.

« Notre action renforce l'humanisme dont le monde a besoin aujourd'hui. »

**TIPHAINE DE MOMBYNES,
DIRECTRICE DU FONDS METIS**



Metis, passeur d'émotions, porteur de transformations



Notre mission

Environnement, santé, éducation, emploi, paix, genre, alimentation, énergie... Le Fonds Metis – Arts & Développement vise l'atteinte des Objectifs de développement durable (ODD).

Notre spécificité : en renfort des solutions techniques nécessaires mais insuffisantes, nous mobilisons les arts comme vecteur émotionnel de transformations individuelles et collectives.

Notre impact

Les arts relient, libèrent, soignent, émancipent, éduquent, initient le débat, décalent le regard et les perceptions. En s'appuyant sur la force des arts, le Fonds Metis renforce la volonté et la capacité de ses partenaires à apprendre, à s'approprier les enjeux de développement durable qui les concernent et à se mettre en mouvement pour y répondre.

Metis appelle à considérer les projets de développement comme des scènes de création artistique. La création *in situ* apporte des solutions sensibles qui renforcent leur impact global.

« Ce n'était pas juste de l'art...
C'est devenu réel. Un espace
où nous pouvons penser,
nous connecter et grandir. »

FUAD ALYMANI,
ARTISTE



Metis 2024

20

PROJETS ARTS ET
DÉVELOPPEMENT INITIÉS

538 000 €

DE COÛT OPÉRATIONNEL,
DONT

10

OPÉRATIONS
D'AMPLIFICATION

100 000 €

FINANCÉS PAR DES
PARTENAIRES PRIVÉS

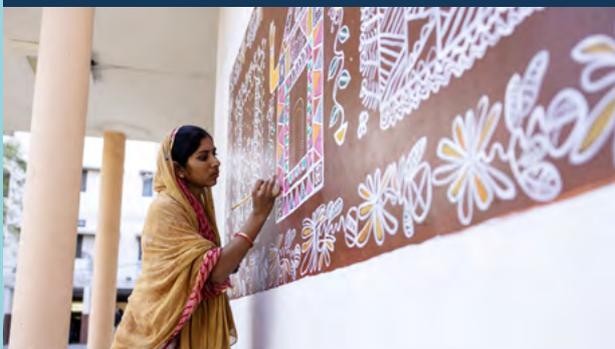
Metis, 2 volets d'actions, 4 programmes

1. Agir dans les territoires

Le Fonds Metis finance des projets de création socio-artistique au plus près des territoires et de leurs habitants. Ils apportent des réponses sensibles indispensables à la prise en charge des enjeux de développement durable.



PROGRAMME « CARTE BLANCHE »



Des projets qui appuient une co-création artistique pour un impact social au plus proche des territoires et des populations en situation de vulnérabilité

PROGRAMME « DIAPASON »



Un ensemble d'actions pour animer de l'échelle locale à l'échelle internationale, une approche artistique à impact social sur un enjeu contemporain déterminant

L'enjeu de développement est émotionnellement vécu et incarné. Les communautés locales et l'ensemble des acteurs impliqués peuvent œuvrer à leurs échelles respectives pour mieux y répondre. Les arts se nourrissent des réalités sociales et éclairent le développement des territoires.

**« La danse peut briser les barrières,
toucher les cœurs et changer les
mentalités. Elle nous invite à croire
au pouvoir transformateur des arts. »**

**BAHIR SYLLA,
CHORÉGRAPHE BÉNINOIS**

2. Amplifier

En complément de son approche projet, Metis crée les conditions pour diffuser la force de la rencontre « Arts & Développement », de manière à ce que d'autres acteurs se l'approprient et la déclinent à leur tour. Un chemin nécessaire pour permettre plus d'impacts !



PROGRAMME « À VOUS D'AGIR »



Renforcer les savoir-faire
et savoir-être
« arts et développement »
des acteurs culturel et/ou de
développement
pour démultiplier l'impact

PROGRAMME « DONNER À VOIR »



Montrer pour partager
l'essence des initiatives
arts et développement
et démultiplier l'impact

Création d'un écosystème de professionnels,
mise en valeur de la force « Arts & Développement »,
amplification des résultats obtenus.

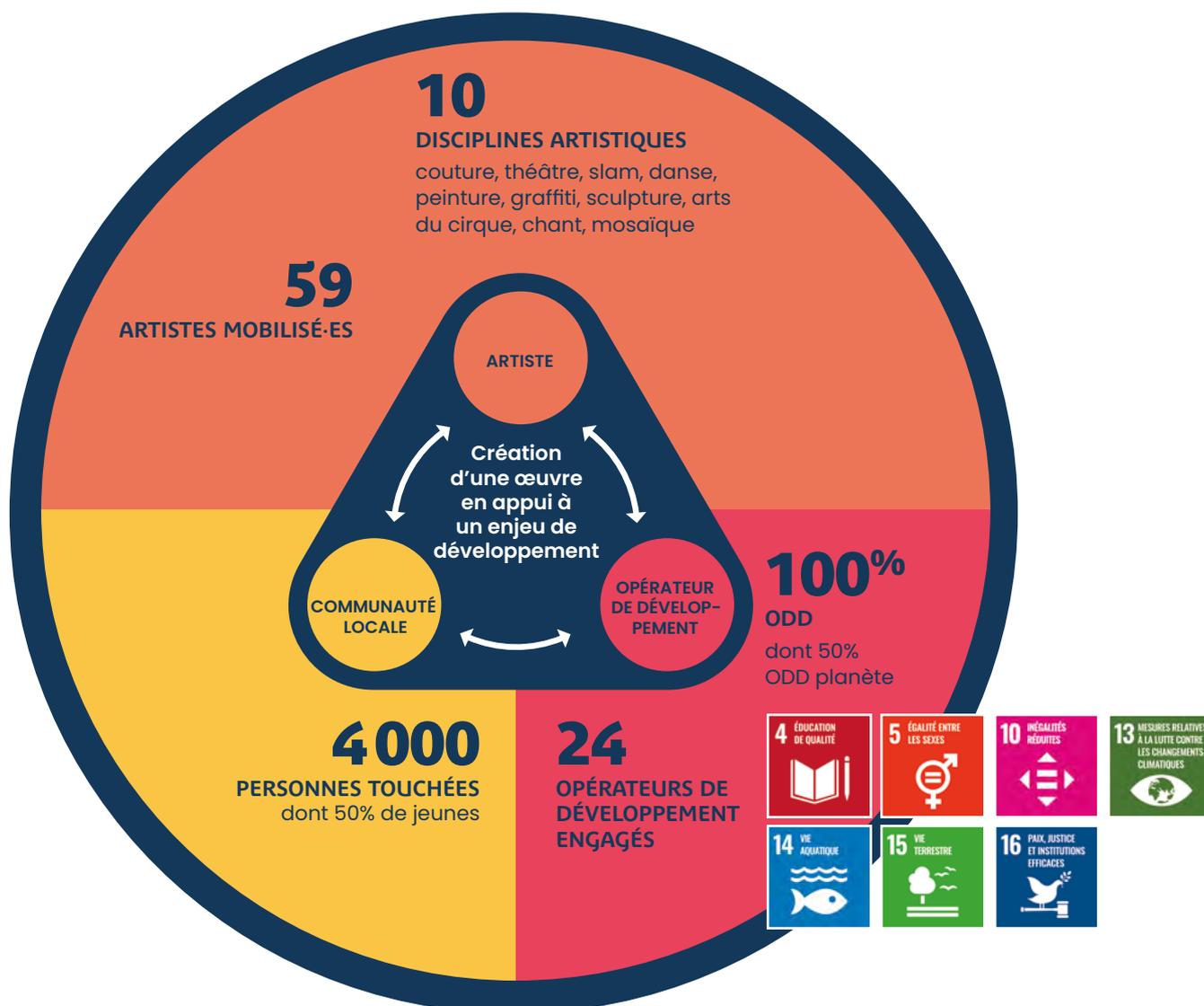
1. Agir dans les territoires

À l'écoute des enjeux locaux, Metis finance des projets socio-artistiques au plus près des territoires et de leurs habitant-es. Tous déclinent l'ingénierie de Metis pensée pour faciliter des espaces de créativité, d'expression et d'émotions. Ces projets transforment l'ensemble de leurs parties prenantes. Leurs connaissances, leur volonté et leur capacité d'action sont décuplées.

Metis, passeur d'émotions...

Un artiste, un opérateur de développement et une communauté locale se rencontrent sur un territoire spécifique. Engagés ensemble autour d'un enjeu commun, ils co-crésent une œuvre artistique ambitieuse.

Ce processus participatif conduit l'ensemble des participants à se (re)connecter.



PROGRAMME « CARTE BLANCHE »

La création d'une œuvre d'art réalisée pour et avec des populations locales en lien avec un enjeu de développement qui les concerne.

« En 2024, Carte Blanche, c'est un engagement toujours plus fort des opérateurs techniques dans les initiatives, par une participation notamment artistique aux côtés de l'artiste et de la population. Comme à Brazzaville, où des salariés de La Congolaise des Eaux ont participé, avec les habitants du quartier de Sadelmi, à co-écrire et monter une pièce sur la thématique de la gestion de l'eau. Un dialogue sensible – et réussi ! »

**MARIE DIEHL,
RESPONSABLE DU PROGRAMME "CARTE BLANCHE"**

PROGRAMME « DIAPASON »

La mise en œuvre d'actions artistiques engagées sur une thématique choisie liée aux Objectifs du développement durable.

« 2024, c'est l'année du lancement de Diapason "Arts et Océans". Douze initiatives proposées par des artistes cambodgien, bangladaise, turc, congolais, marocain, costa-ricain, équatorien, indonésien, martiniquaises, polynésien et santoméen... L'océan est là, avec nous, contre nous, en nous...

À chaque fois, l'artiste entre en interaction avec une communauté locale et un acteur de développement. Et, à chaque fois, une œuvre d'art singulière au bout du chemin. »

**TANGUY ABITTAN,
RESPONSABLE DU PROGRAMME "DIAPASON"**

ZOOM SUR
« CARTE BLANCHE »
GUINÉE 2024

Yé (eau en Soussou)

Réalisée dans la ville de Kindia, en Guinée, cette initiative a permis de travailler avec la jeunesse locale autour de la question de l'accès à l'eau, dans une région où moins de 20% de la population urbaine est raccordée au réseau public. À travers des ateliers artistiques et un spectacle co-créé avec les élèves, le projet a poussé les jeunes et les habitant-es à s'approprier le sujet de la gestion plus durable des ressources hydriques.

25 élèves de lycées publics ont participé à quinze ateliers menés avec les artistes de la compagnie Circus Baobab. Ensemble, ils ont exploré les enjeux liés à l'eau, puis réinterprété ces questionnements sous forme de créations circassiennes. Le spectacle Yé, initialement créé en 2022, a été réadapté avec l'intégration de six jeunes participant-es, et présenté lors d'une représentation publique à Kindia. En parallèle, une caravane itinérante a permis de toucher directement les habitant-es des quartiers, à travers des performances dans l'espace public mêlant cirque, danse et théâtre.

20%

DE LA POPULATION EST RATTACHÉE AU
RESEAU D'EAU PUBLIC

2 500 À 3 000

SPECTATEURS ONT ASSISTÉ
AUX REPRÉSENTATIONS LORS
DE LA CARAVANE ITINÉRANTE

« Ce projet a permis à ces jeunes
d'être des messagers auprès de
la population sur la gestion des
déchets et l'utilisation de l'eau. »

FODÉYA BANGOURA,
FORMATEUR



ZOOM SUR
« DIAPASON »
TURQUIE 2024



Blue Exile Art Project – Oxygen

La baie de Bodrum abrite une biodiversité marine rare. Parmi elle, les herbiers de posidonie, une plante essentielle à la production d'oxygène, la séquestration de carbone, la préservation de la biodiversité et la lutte contre l'érosion côtière. Celle-ci est cependant menacée par la pollution et le tourisme de masse.

Cette initiative était un appel à l'action. Cinq artistes locaux, inspirés par des ateliers qui ont regroupé des archéologues, scientifiques, marins, armateurs et étudiants, ont créé des sculptures de bateaux traditionnels et de statues antiques. Celles-ci ont été plongées dans les profondeurs de la baie, composant une exposition permanente. Elles sont les ambassadeurs de la conservation des herbiers de posidonie et deviendront, d'ici quelques années, des habitats pour la vie marine.

70 %
DE L'OXYGÈNE MONDIAL
EST PRODUIT PAR LES OCÉANS

5
SCULPTURES IMMERGÉES
DE MANIÈRE PERMANENTE

« Pour nous, habitant-es de la Baie de Bodrum, l'art fait partie de notre quotidien. Il nous a donc paru particulièrement intéressant de le mobiliser pour aborder les enjeux auxquels fait face l'océan. Unir l'art et l'océan est donc plus fort que distribuer des brochures ou de donner des séminaires dans des salles fermées. »

SULE KUKRER,
RESPONSABLE DE L'AMÉNAGEMENT
URBAIN DE LA VILLE DE BODRUM



2. Amplifier

En complément de son approche projet, le Fonds Metis vise à créer les conditions pour diffuser et amplifier la force de la rencontre Arts & Développement, de manière à ce que d'autres acteurs se l'approprient et la déclinent à leur tour. Un chemin nécessaire pour permettre plus d'impacts.

PROGRAMME « À VOUS D'AGIR »

Ateliers, formations, recherches... Des actions pour renforcer les savoirs, les savoir-faire et savoir-être « Arts & développement ».

ANIMATION D'UNE COALITION DE BANQUES «CULTURE, ARTS & DÉVELOPPEMENT»

Metis a animé l'action de la coalition Arts & Développement réunissant huit banques publiques de développement. Cette coalition a pour objectif de renforcer la connaissance du potentiel de la culture et des arts vis à vis des enjeux de développement et de favoriser des opérations dédiées. Elle sera présente au FICS 2025 en Afrique du Sud.

LANCEMENT D'UNE 1^{RE} ÉTUDE ARTS & DÉVELOPPEMENT

Un diagnostic approfondi de l'action arts et développement d'une quarantaine de banques de développement en lien avec les sujets arts et culture a été initié. Ce travail d'enquête, mené par l'économiste Delphine Frenoux, rendra compte des approches diverses et des outils financiers utilisés par ces banques pour mener leurs actions. Elle sera publiée début 2025.

UNE TABLE DE METIS

L'objectif de ces rencontres est de penser, débattre, confronter les points de vue et les savoirs pour mieux comprendre la place et le rôle des arts dans nos sociétés. En novembre 2024, une Table de Metis s'est tenue à Dakar, réunissant neuf acteurs du milieu artistique et du développement sur le sujet « Pour répondre aux enjeux de société : quelle(s) contribution(s) de l'art et des artistes ? »



ÉVALUER NOS IMPACTS

La quête d'impacts est inscrite dans notre ADN. L'ingénierie structurée que nous mettons en œuvre, la documentation visuelle des projets et les enquêtes qualitatives systématiques que nous menons post-projet soutiennent l'apprentissage et la capitalisation.

Conscient d'investir dans un champ d'action nouveau et évolutif, Metis se situe à la frontière recherche-action. Une position affirmée et assumée.

MOBILITÉ METIS

Le programme « Mobilité Metis » est unique : il favorise des partages d'expériences Sud-Sud entre des artistes ayant participé à une initiative Metis.

En 2024, trois bourses ont été remises. Elles ont permis à six artistes de se rencontrer : Mexique et Argentine, Inde et Togo, France et Togo. Ces rencontres sont sources d'apprentissage mutuel. Elles renforcent les engagements des artistes, leurs réseaux et leurs compétences.

FORMATIONS, ATELIERS, CONFÉRENCES

Metis a organisé et animé une conversation de recherche « Quand l'art et la littérature redessinent notre lien au vivant. »

Pour faire avancer les questions Arts et développement, le fonds Metis anime un cycle de formation en Master 1 et 2 à destination des étudiants de l'Institut d'Études Politiques de Paris.

Reflets de l'eau : entre cartographie et art mural

Trois artistes Metis unissent leurs savoirs et créativité contre le manque d'eau au Mexique. Les deux artistes argentins du collectif PIE Sebastián Pascual et Alejandra D'Agostino ont voyagé à la rencontre des street artistes mexicains Priscilla Marquez et Jupiterfab.

Au Mexique, le manque d'eau est un défi quotidien pour la population. À la suite d'entretiens et d'observations, les quatre artistes ont créé un videomapping, œuvre à la fois visuelle et sonore, et des dessins muraux pour encourager à l'action. Ces œuvres ont donné lieu à deux expositions, dont une sur une place au cœur de la capitale, ainsi qu'à des ateliers éducatifs.

Chacune de ces rencontres a participé à la construction d'un mouvement plus large pour la protection des ressources et renforcé l'engagement arts et développement des artistes.

4

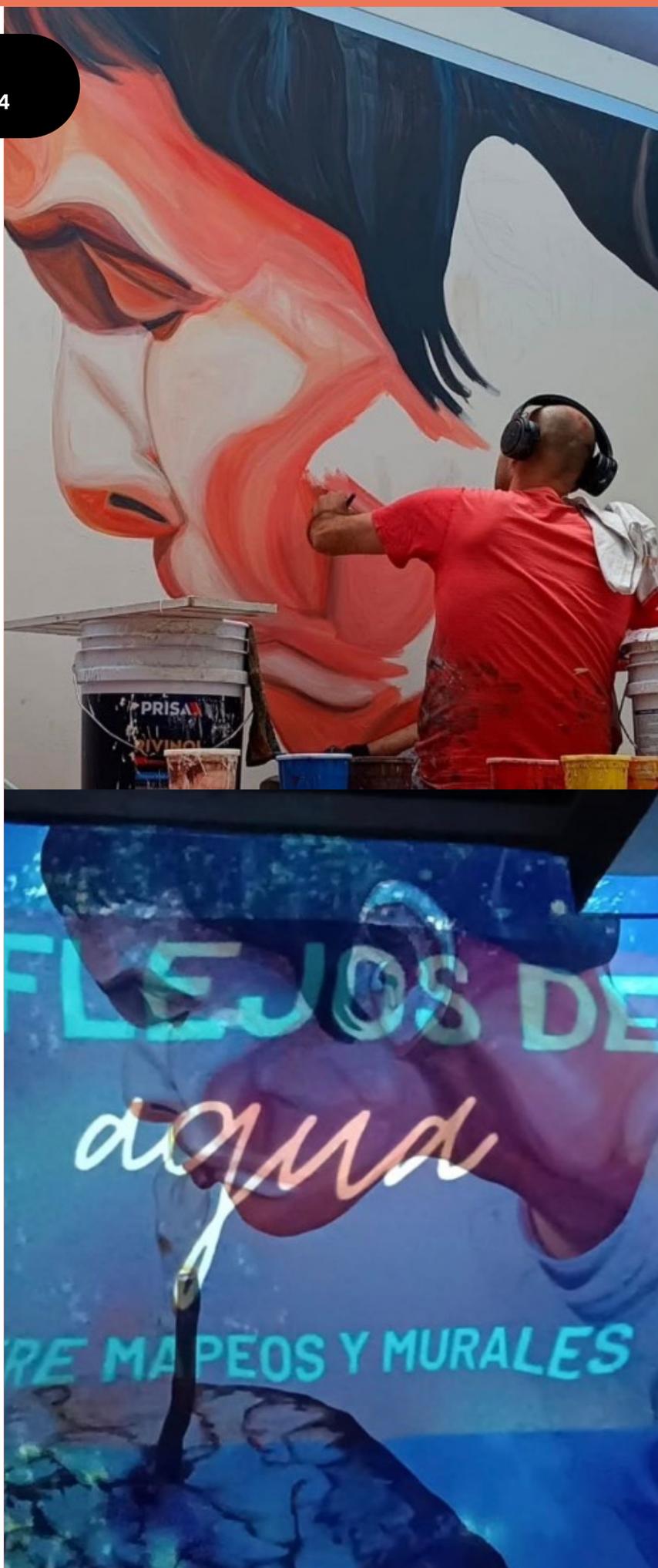
ARTISTES

26^e

RANG DU MEXIQUE DANS
LE CLASSEMENT DU NIVEAU
DE STRESS HYDRIQUE MONDIAL

« Ce projet de Mobilité Metis nous a permis d'effacer les frontières de l'art et du monde. Les expériences vécues et les résultats de cet échange nous ont permis de faire grandir notre projet artistique et pédagogique. Cette initiative a été fructueuse et a généré de nouveaux projets ! »

SEBASTIAN PASCUAL,
ARTISTE



ZOOM SUR
LA TABLE DE METIS #1



Pour répondre aux enjeux de société : quelle(s) contribution(s) de l'art et des artistes ?

Le 10 novembre 2024, la première Table de Metis s'est tenue à Dakar, réunissant une dizaine d'acteurs engagés venus d'horizons variés. Ensemble, ils ont réfléchi à la place des arts face aux grands défis sociaux et environnementaux, notamment dans les contextes marqués par la précarité.

Les participant·es ont souligné que les arts ne sont pas seulement un supplément de l'existence, mais un levier pour repenser nos manières d'agir. À travers l'émotion, l'esthétique, la mémoire ou l'identité, ils permettent de renforcer la dimension humaine des projets techniques et de créer des formes d'innovation plus sensibles. Les liens entre art et artisanat, souvent séparés, ont été interrogés, tout comme le risque de réduire l'art à une simple fonction économique. Si les arts peuvent soutenir le développement, ils conservent aussi une force propre, irréductible.

Cette rencontre a nourri la vision de Metis : faire des arts un espace de dialogue, d'écoute et de transformation, au plus proche des enjeux réels des sociétés.



1
QUESTION

9
ACTEURS ENGAGÉS



« Les arts peuvent renforcer des dynamiques techniques et sociales, créer de la valeur, appuyer un développement économique – sans perdre sa valeur "spirituelle". »

**PARTICIPANT·E À
LA TABLE DE METIS #1**

PROGRAMME « DONNER À VOIR »

Vidéos, communication, événements...
Des actions pour partager l'impact des arts sur
le développement et engager plus d'acteurs.

ANIMATION DES RÉSEAUX SOCIAUX

Nous utilisons les réseaux sociaux Instagram, LinkedIn et Youtube pour partager la force de nos projets. Ils voient leur audience croître de manière constante : plus de 1000 abonnés sur Instagram et sur LinkedIn.



LANCEMENT DU SITE INTERNET METIS

Notre site présente l'ensemble de nos actions. Il présente notre histoire, notre philosophie et les fondements de notre action. Il sera prochainement traduit en anglais pour atteindre une audience plus large.



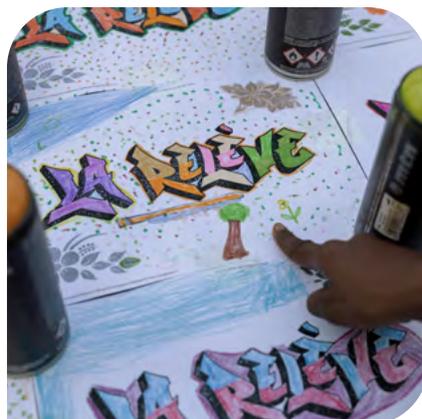
LANCEMENT DE NOTRE NEWSLETTER

Une fois par saison, nous choisissons quelques actualités fortes et présentons nos inspirations, pour que les personnes inscrites comprennent au mieux notre démarche et ce qui nous anime.



REJOIGNEZ NOUS !





**PRÉSENCE À
LA BIENNALE DE DAKAR**

**Une exposition :
Faire Lieu : l'Art en Espaces**

a réuni cinq artistes africains ayant fondé des espaces artistiques, sur leur continent. Pendant quatre semaines, ils ont illustré le rôle de ces lieux dans le développement des territoires.

+ 1000
VISITEURS

5
MÉDIATEURS

18 000 €
DE LA PART DE
NOS PARTENAIRES
FINANCIERS

1
VERNISSAGE EN DANSE,
EN CHANT ET EN MOTS

**Un programme :
La Relève**

permet de faire courir l'effervescence créative de la Biennale de Dakar dans toute la ville. Durant dix jours, des jeunes du Grand Yoff se sont initiés à la photographie, la peinture, et au graffiti, aux côtés d'artistes.

60
ENFANTS

6
PARTENAIRES

« Nous sommes souvent attendus en occident mais nous voulons aussi être là, dans nos pays et sur le continent. »

MOFFAT TAKADIWA

**Une récompense :
le Prix Metis**

a récompensé en mars le travail du sculpteur burkinabé Sahab Koanda et du Collectif Bogoké, représenté par la photographe et dessinatrice Keke et par Augustin Diarra, tisserand du collectif. Leur trophée leur a été remis en main propre durant la Biennale de Dakar par le président du jury, Sylvain Sankalé.

Une couverture médiatique :

- La co-création avec Brut Afrique d'une vidéo qui a fait plus de 1,5 millions de vues sur les réseaux sociaux.
- 14 posts sur nos réseaux sociaux, relayés par nos partenaires et les artistes.

Metis : l'étonnement et l'imprévisible comme moteurs de changement

« Il est cinq heures, Hanoi s'éveille »

Le pari du Fonds Metis ? Les projets que nous finançons sont porteurs de transformations pour tous les acteurs qui y prennent part. En apportant une solution humaine et émotionnelle par l'art, nous renforçons l'impact des projets de développement.

L'ARTISTE

« Cette initiative incarne la créolisation. Un symbole d'optimisme partagé, célébrant l'avenir de Hanoi, en particulier en termes des transports publics. Mon œuvre est la première à être située dans la nouvelle banlieue de Hanoi, encourageant les habitant-es de la ville à se préoccuper de notre environnement. »

XUAN-LAM NGUYEN



L'AGENCE AFD

« Par cette œuvre Metis, nous souhaitons proposer une action culturelle, désintéressée, qui démontre la proximité de l'AFD vis-à-vis de nos partenaires, le souhait de développer ensemble un projet commun hors des procédures lourdes des activités habituelles. Un objet qui relie la France et le Vietnam, notre histoire commune et notre capacité à se projeter vers l'avenir. »

HERVÉ CONAN, DIRECTEUR DE L'AGENCE AFD VIETNAM

LA COMMUNAUTÉ LOCALE

« J'espère que la ville accueillera davantage d'œuvres d'art dans d'autres lieux publics. Ce sont les œuvres d'art qui façonnent une ville. »

**MAI LAP LANH,
HABITANTE DE HANOÏ**

L'ACTEUR LOCAL

« Cette œuvre embellit non seulement l'espace public de la ville, mais transmet également un message fort sur notre responsabilité envers la nature et le développement durable. Chaque détail de l'œuvre nous rappelle le lien étroit entre la ville et sa biodiversité, ainsi que les engagements pris par la ville de Hanoï en matière de protection de l'environnement. »

**M DUONG DUC TUAN, VICE-PRÉSIDENT
DU COMITÉ POPULAIRE DE HANOÏ**

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION
Tiphaine de Mombynes

RÉDACTION
Tiphaine de Mombynes et Violette Berthod

RELECTURE
Tanguy Abittan et Marie Diehl

CONCEPTION GRAPHIQUE
Les Colégraphes

CRÉDITS-PHOTO
© Metis

IMPRESSION
AFD / Imprimé sur papier certifié

©Metis 2025. Tous droits réservés.

METIS, DÉESSE GRECQUE DE LA RUSE ET DE LA SAGESSE

Blottie au sein de Zeus qui l'a avalée, Metis contribue discrètement à sa puissance inégalée. Mère d'Athéna et fidèle conseillère d'Ulysse (ou « discrète source des succès d'Ulysse »), c'est une déesse aux multiples visages. Metis est pour nous une manière de caractériser la puissance potentielle de la rencontre des arts et du développement.

**« La capacité intelligente que désigne
Metis s'exerce sur des plans très divers,
mais où toujours l'accent est mis sur
l'efficacité pratique, la recherche
du succès dans un domaine de l'action. »**

**M. DETIENNE ET J.P. VERNANT,
LES RUSES DE L'INTELLIGENCE –
LA METIS DES GRECS (1976)**

