

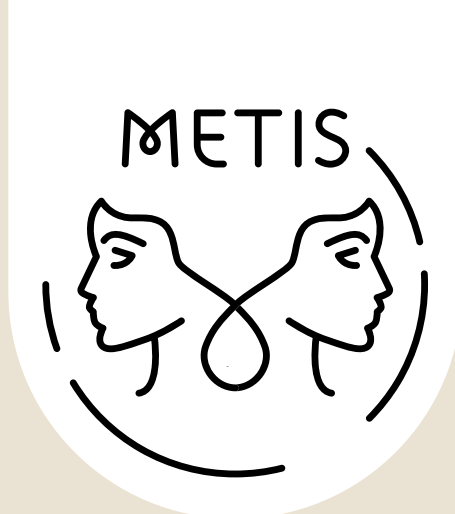
The art of change



METIS
ARTS & DÉVELOPPEMENT







Le Fonds Metis Arts et Développement vise l'atteinte des Objectifs de développement durable (ODD) – environnement, santé, éducation, emploi, paix, genre, etc. – en mobilisant les arts comme vecteur de transformation.

Créé en 2021 et hébergé au sein de l'Agence Française de Développement (AFD), sa raison d'être est de renforcer l'approche technique classique et nécessaire des projets de développement par la force des arts et des émotions qu'ils suscitent.

Il finance pour cela des initiatives qui œuvrent à la rencontre d'un artiste, d'un opérateur «classique» de développement (hôpital, ONG, école, municipalité, entreprise, etc.) et d'une population locale sur un territoire donné, marqué par certains défis sociaux. Leur rencontre autour d'un enjeu de développement qui les concerne, le processus créatif qui les réunit et la création artistique finale qui en résulte donnent lieu à des expériences transformatrices pour l'ensemble des parties prenantes.

Metis se veut passeur d'émotions, porteur de transformations. Depuis 2021, trente initiatives ont été financées dans le monde. Soixante artistes et plus d'une centaine d'opérateurs de développement ont été mobilisés pour plusieurs dizaines de milliers de personnes touchées.

Metis entre dans une nouvelle phase de sa croissance, et cherche des partenaires financiers. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez rejoindre l'aventure.

INSTA #FONDS_METIS
YOUTUBE @FONDSMETIS





The art of change

«Si, comme nous, vous pensez que les arts sont des *armes de construction massive* pour reprendre les termes d'Irene Tassembledo, chorégraphe Burkinabée, alors ce catalogue va vous enchanter.

Les arts nous éduquent, nous soignent. Ils nous libèrent, mettent en débat et en mouvement. Ils forcent le respect, peuvent appeler au changement ou/et à l'apaisement. Leur force est puissante et mystérieuse.

Ils nous encouragent à prendre soin de notre part sensible sans laquelle nous ne pourrions survivre, ni individuellement ni collectivement. C'est notre conviction.

Les artistes que vous allez rencontrer au fil des pages ont pour spécificité d'avoir participé à un projet appuyé par le Fonds Metis Arts et Développement ou bien d'avoir été recommandés par l'un d'entre eux. Leurs œuvres témoignent de leur talent et de leur engagement au sein de la Cité.

Imprégnez-vous de leurs univers, découvrez ces personnalités. Si vous souhaitez acquérir l'une de leurs œuvres, il vous suffit de contacter l'artiste concerné.

Notre souhait: faire connaître ces artistes engagés, donner à voir leurs œuvres. Et vous permettre d'y avoir accès de manière inédite pour que vous aussi vous deveniez promoteur du rôle crucial des arts et du sensible dans nos sociétés.»

TIPHAINE DE MOMBYNES

DIRECTRICE DU FONDS
METIS ARTS ET DÉVELOPPEMENT



sommaire par noms



8

Achille **Adonon**



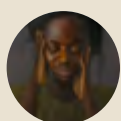
14

Pierre Mahoussi
Ahodoto



18

Christian
Bendayán



20

Carine Mansan
Chowanek



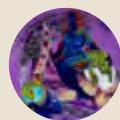
22

Mahugnon
Sognigbe, dit
Cortex Asquith



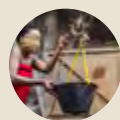
26

Makef
Enagnon



30

Arnold Tagne
Fokam



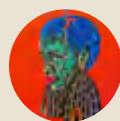
32

Ange
Kayifa



34

Priscila
Martínez



38

Leuna
Noumbimboo





40

Falhane
Ogoun



58

Manveer
Singh



76

Blaise
Vernyuy



44

Rafiy
Okefolahan



62

Tesprit



80

Majed
Zalila



48

Francis
**Oshorenoya
David**



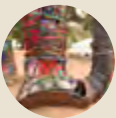
66

Prince **Toffa**



82

Raphael
**Zossou
Sèmassa**



52

Jules
Pennel



70

Uche
Uguru



54

Omonu
Salisu



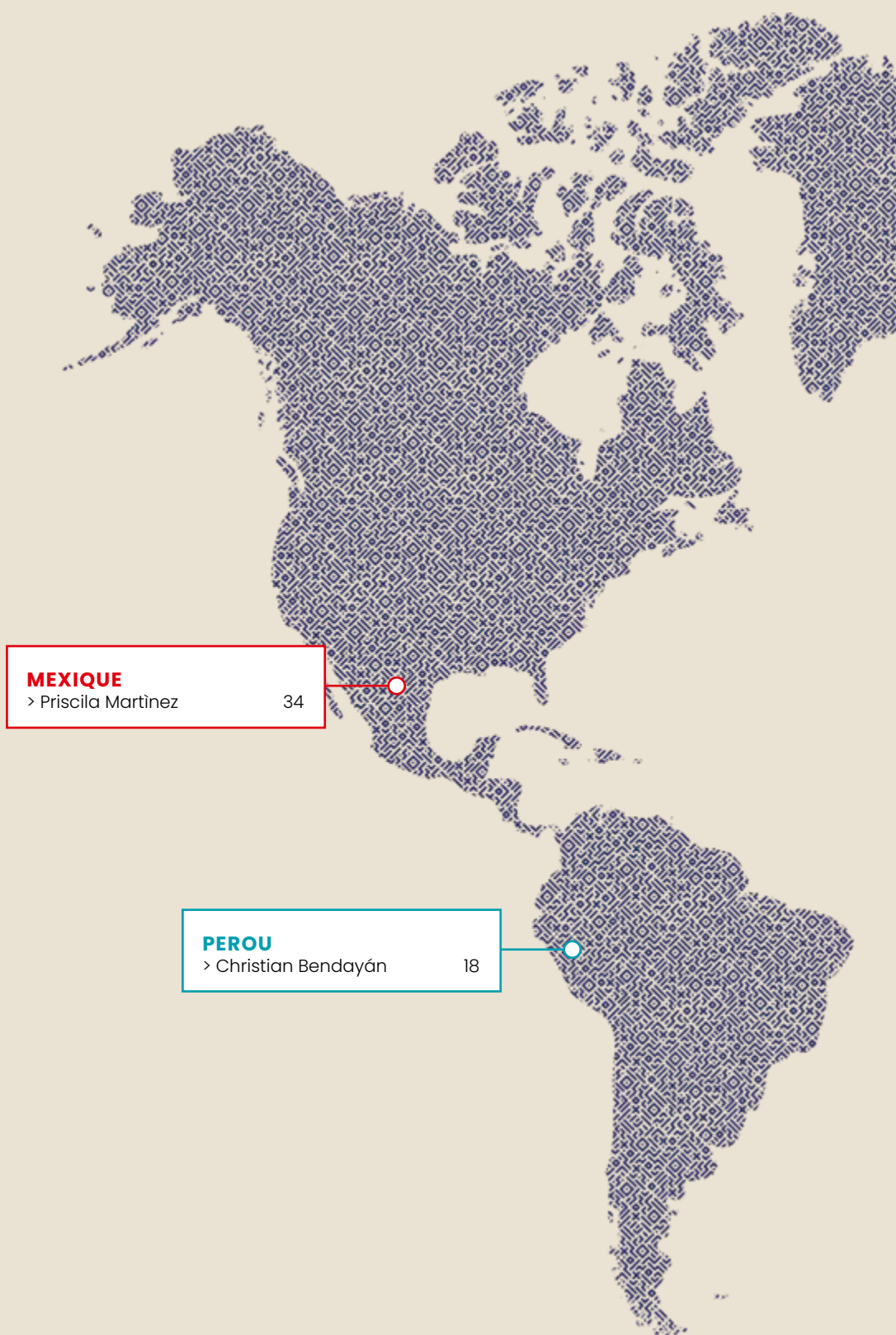
72

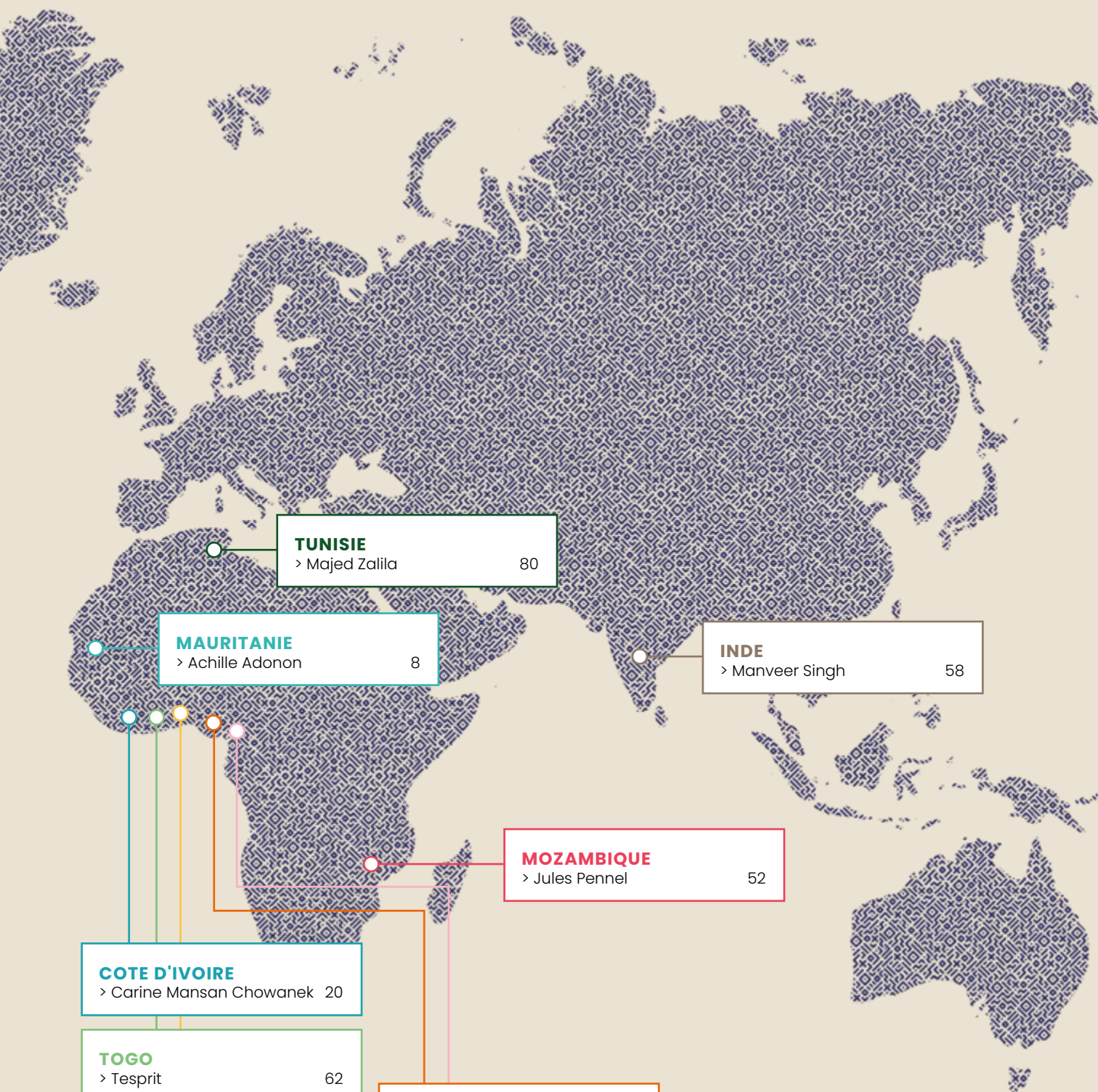
Ikegwuonu
Chidimma
Urunwa



sommaire

par pays





TUNISIE

> Majed Zalila

80

MAURITANIE

> Achille Adonon

8

INDE

> Manveer Singh

58

MOZAMBIQUE

> Jules Pennel

52

COTE D'IVOIRE

> Carine Mansan Chowanek

20

TOGO

> Tesprit

62

BENIN

> Pierre Mahoussi Ahodoto 14
> Mahugnon Sognigbe, dit Cortex Asquith 22
> Makef Enagnon 26
> Falhonne Ogoun 40
> Rafiy Okefolahan 44
> Prince Toffa 66
> Raphael Zossou Sèmassa 82

NIGERIA

> Francis Oshorenoya David 48
> Omonu Salisu 54
> Uche Uguru 70
> Ikegwuonu Chidimma Urunwa 72

CAMEROUN

> Arnold Tagne Fokam 30
> Ange Kayifa 32
> Leuna Noumbimboo 38
> Blaise Vernyuy 76



Achille Adonon



Né en 1987 en Mauritanie, Achille Adonon est un artiste plasticien béninois spécialisé dans la réutilisation de chaussures.

Passionné par l'art depuis son plus jeune âge, notamment de l'œuvre du sculpteur italien Alberto Giacometti, il s'initie rapidement à de nombreux mediums artistiques comme la photographie, la peinture à l'encre chinoise, le graffiti et la sculpture.

Il puise son inspiration dans les destins qu'il croise, notamment ceux des enfants abandonnés. Il souhaite témoigner de la violence de certaines existences, et de l'animalité de l'humain : « Les chaussures que j'utilise sont comme des enfants abandonnés que je récupère, soigne et à qui j'offre une nouvelle vie. Je les utilise pour dicter ma vision du monde et de l'immatériel aux spectateurs. Dans mes installations de toute taille, baskets, mocassins, bottes, ballerines et autres sandales abandonnées qui sont recyclés deviennent des spectres en eaux troubles noyés dans des compositions mélancoliques et évoquant l'immatérialité de l'humain et son consumérisme. »

Lauréat du Prix du meilleur sculpteur à la Biennale de Dakar en 2022, il entreprend depuis peu une recherche photographique sur les environnements hétérogènes et la décomposition de la matière vivante. Il a participé à de nombreuses résidences d'artiste, principalement en France et en Afrique.

INSTAGRAM @ACHILLEADONON
EMAIL ACHILLEADONON@GMAIL.COM





ACHILLE ADONON

Parole, 2022

Assemblage de chaussures, ligneul, acrylique, bois et métal

36 x 20 x 21 cm

500 €





ACHILLE ADONON

Fantômes, 2022

Assemblage de chaussures, ligneul, acrylique, bois et métal

77 x 17 x 22 cm, 2022

1 000 €





ACHILLE ADONON

Écorces des limbes #1, 2022

Document photographique (impression sur papier photo)

80 x 40 cm

500€



Pierre Mahoussi Ahodoto

Originaire de Cotonou, Pierre Mahoussi Ahodoto est un sculpteur et peintre Béninois.

Ayant grandi sans famille, partiellement dans la rue, il commence la peinture très jeune, pour occuper ses journées: «Le pinceau a été mon salut, mon seul rempart contre la solitude.»

En grandissant, Mahoussi évolue auprès d'autres artistes béninois qui l'encouragent et lui inculquent le sens et le prestige du travail réalisé à mains nues. D'exposition en exposition, il parvient à se faire un nom sur la scène artistique de Cotonou. Les sculptures brutes qu'il compose avec des matériaux collectés dans des déchèteries, montrent son engagement pour l'environnement et étonnent le public: elles évoquent des éléments importants de la culture traditionnelle béninoise comme laalebasse à offrandes, les tablettes aux signes divinatoires du Fâ ou encore les potions, tout en étant composées de matériaux modernes. Objets hybrides, ses sculptures permettent une lecture géopolitique du continent africain, illustrant la tension entre le respect des traditions et tentation de la consommation.

Sa peinture, progressivement allégée de la plupart des éléments figuratifs, se caractérise par des traits noirs ou blancs qui suivent un élément et le renforcent, et font place à une variété de couleurs, permettant des toiles vibrantes et lumineuses.



INSTAGRAM @MAHOUSPIERRE
EMAIL MAHOUSIAHO@GMAIL.COM





MAHOUSI AHODOTO

Engrenage n°2, 2022

Assemblage et modelage de bois et métaux

172 x 50 x 20 cm

900 €





MAHOUSI AHODOTO

Vie et Traces n°1, 2022
 Peinture mixte sur toile
 122 x 122 cm
 1 500 €





MAHOUSSE AHODOTO

Recherche d'une soirée, 2022

Peinture mixte sur toile

122 x 122 cm

1 500 €



Christian Bendayán



Christian Bendayán est un artiste plasticien péruvien originaire de la ville d'Iquitos, située au Nord-Est du pays, en plein cœur de l'Amazonie.

Important représentant et promoteur de l'art amazonien péruvien, il trouve son inspiration dans la forêt amazonienne : sa culture visuelle urbaine et indigène, la vie de ses habitants, les récits, les conflits, les mythes et traditions qui ont marqué son histoire.

Pronfodément attaché à ses racines, Christian cherche à valoriser les artistes locaux : il a organisé plus de 30 expositions d'artistes amazoniens au Pérou et à l'étranger, notamment au Musée d'Art Contemporain de Lima, et a pris en 2021 la direction du projet AMA de mitos y visiones, une mini-série documentaire virtuelle sur l'art amazonien, produite spécialement pour le bicentenaire de l'indépendance du Pérou.

Il a publié une douzaine de vidéos et de livres sur l'art amazonien au cours de sa carrière, et a monté, en 2015, avec une équipe d'artistes, de conservateurs et de gestionnaires culturels, l'initiative Bufo Amazonía + Arte, dédiée à la recherche et à la promotion de l'art amazonien.

Lauréat du Prix National de la culture du Pérou (2012), il a représenté son pays dans diverses biennales, triennales et foires à travers le monde, notamment à la Biennale des Amazonies à Belem Do Para (Brésil, 2023), à la Foire internationale du livre de Guadalajara (Mexique, 2021) ou encore en tant qu'ambassadeur du pavillon péruvien lors de la 58^e édition de la Biennale de Venise (Italie, 2019).

INSTAGRAM @CHRISTIANBENDAYAN
EMAIL CHRISTIANBENDAYAN@HOTMAIL.COM



CHRISTIAN BENDAYÁN

Selfie, 2022
Huile sur toile
190 x 133 cm
14 200 €



CHRISTIAN BENDAYÁN

El baño, 2023
Huile sur toile
220 x 260 cm
23 700 €



Carine Mansan chowaneek

Carine Mansan Chowanek est une artiste plasticienne ivoirienne née à Abidjan en 1988.

Après ses études secondaires, elle quitte la Côte d'Ivoire pour étudier le design d'intérieur à Paris, à l'école de Condé. C'est au cours de son parcours universitaire à la faculté d'aménagement de l'Université de Montréal qu'elle rencontre le peintre ivoirien Achilles Kouamé au contact duquel elle explore la peinture abstraite et le graphisme africain. Elle poursuit sa formation avec le peintre new-yorkais Max Ginsburg qui l'initie à la peinture de genre et au réalisme social.

Son retour en Côte d'Ivoire dans la ville de Grand Bassam marque un tournant dans son parcours artistique. Au contact avec les habitants du village, notamment des femmes confrontées aux discriminations basées sur le genre, Mansan change de pratique picturale et se focalise sur la peinture de genre, dépeignant ces personnes dans leur quotidien. Certaines ventes de tableaux lui permettent alors de soutenir financièrement des femmes de son quartier.

Également sculptrice, Mansan a reçu le Prix découverte jeune talent de la Société Générale de Côte d'Ivoire pour une installation exposée lors de l'exposition collective Memoria, récit d'une autre histoire au Musée contemporain Adama Toungara d'Abidjan et est accueillie en 2023 à la résidence Thami Mnye à Amsterdam.

Aujourd'hui elle poursuit sa carrière entre les Pays-Bas et la Côte d'Ivoire.



INSTAGRAM @CARINE_MANSAN

EMAIL CARINE.CHOWANEK@GMAIL.COM



CARINE MANSAN CHOWANEK

Estelle 2, 2021
Huile sur toile
70 x 90 cm
1 000 €



CARINE MANSAN CHOWANEK

Le lever de la Lune, 2021
Huile sur toile
100 x 130 cm
1 000 €



Mahugnon Sognigbe, dit Cortex Asquith



Mahugnon Sognigbe, connu sous le nom de Cortex Asquith, est un designer et artiste visuel béninois.

Cortex imagine la vie comme un itinéraire entre deux points, le tiret qui sépare une plage de dates (par exemple 1926-2011). Ses toiles, dont le style souple et dense est immédiatement reconnaissable, explorent des concepts abstraits comme la cause, l'apparence ou encore l'origine.

Persuadé de la nécessité pour les jeunes d'être ouverts aux expériences artistiques abstraites, il intervient fréquemment dans des ateliers pour un public jeune. Il développe des approches ludiques et pédagogiques dans de nombreux centres culturels, ainsi qu'à l'Institut français de Cotonou. Pour cela, il crée des stickers et posters en forme d'insectes – principalement des Awadapèkpè (*chrysalide* en langue fon) – qu'il distribue aux curieux, afin d'attirer leur attention.

C'est dans cette même optique qu'il a développé un jeu de cartes intitulé *Mon Petit Palais*, à l'occasion de la nouvelle exposition du Petit Musée de la Récade, à Abomey-Calavi (2023), visant ainsi à faire découvrir par le jeu les personnages historiques du palais et du royaume du Danxomé (actuel Bénin).

En 2023, il a bénéficié d'une bourse de formation Art et Développement de l'AFD en collaboration avec la Fondation pour les études et recherches sur le développement international (FERDI).

INSTAGRAM @CORTEX.AS
EMAIL ASKITARTCREATION@GMAIL.COM





MAHUGNON SOGNIGBE, DIT CORTEX ASQUITH

Création du monde, 2023

Marqueurs sur bristol

65 x 100 cm

550 €





MAHUGNON SOGNIGBE, DIT CORTEX ASQUITH

Circonstance, 2023
 Marqueurs sur bristol
 65 x 100 cm
 550 €





MAHUGNON SOGNIGBE, DIT CORTEX ASQUITH

Au delà de l'apparence, 2023

Diptyque

Marqueurs sur bristol

29,7 x 42 cm

458 €



Makef Enagnon



Makef Enagnon Fulbert, alias Makef, est un artiste plasticien béninois originaire de Cotonou.

Selon ses propres mots, il a rencontré l'art à l'école: «Depuis mon enfance, je dessine. J'ai commencé en primaire quand j'ai vu pour la première fois le maître dessiner au tableau. Une révélation. J'ai compris que ce n'était pas des machines qui faisaient les dessins des livres.»

Dès lors, une passion dévorante pour le dessin et la peinture l'habite au point de vouloir en faire son métier. En raison de l'absence d'école d'art au Bénin, il apprend en autodidacte. Le style néo-cubiste dont il se fait l'écho lui sert à montrer une société béninoise fragmentée, mais qui cherche à se reconstruire: «Les cloisons, les compartiments qui apparaissent dans mes toiles ne sont pas hermétiques, ils communiquent entre eux, de sorte que les blessures générées par la déstructuration de la société puissent être suturées par l'intermédiaire de la peinture.»

Les thèmes abordés par Makef sont éclectiques, mais ils touchent au quotidien des Béninois et questionnent le sens même de l'existence. «L'art est ce qu'il reste quand on a tout perdu. Mes dessins, montrent la dualité de la vie d'un être, en elle-même composée de l'ombre et la lumière, du jour, de la nuit, du bien, du mal, de la vie et de la mort, du positif, du négatif, du bonheur, du malheur, etc.»

INSTAGRAM @MAKEFENAGNON
EMAIL MAKEFENAGNON@GMAIL.COM





MAKEF ENAGNON

La découverte, 2023

Stylo bille sur page de cahier d'écolier

33,5 x 39 cm

1 000 €




MAKEF ENAGNON
Le Marcheur IV, 2023

Stylo bille sur page de cahier d'écolier

39 x 33,5 cm

1 000 €





MAKEF ENAGNON

Cela se passe dans un livre, 2023
 Stylo bille sur page de cahier d'écolier
 33,5 x 39 cm
 1 000 €



Arnold Tagne Fokam



Arnold Fokam est un artiste plasticien camerounais né à Douala en 1996.

Diplômé en Arts plastiques et Histoire de l'art de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Douala, il explore diverses techniques telles la peinture, l'assemblage, la création sonore ou encore l'installation. Son travail a pour objet la relation entre l'eau et le corps.

Artiste «du rêve et de l'utopie», il revendique dans son travail une dimension spirituelle, culturelle et écologique. Il s'intéresse à la notion de symbiose et propose un dialogue intime entre l'humanité et l'univers aquatique. Il rappelle que l'état critique de l'anthropocène impose aux hommes de prendre soin de l'eau, source de toute vie sur terre: «C'est de la protection et la célébration de la vie dont il est question dans mon travail. Mon œuvre est un hommage à la femme, porteuse de vie. Elle devient dans l'espace de mes mises en scène et de mes portraits bleus, le visage de la race humaine.»

Arnold est lauréat du prix Goethe Découverte 2020/ Arts visuels, du Prix Barthelemy TOGUO et du Prix découverte des Ateliers SAHM en 2023. Son travail fait partie de plusieurs collections privées et publiques, telles que celle du Goethe Institut et du Centre d'Art contemporain Doual'art.

INSTAGRAM @ARNOLDFOKAM

EMAIL ARNOLDTAGNEFOKAM@GMAIL.COM





ARNOLD TAGNE FOKAM

Procession 2, 2022

Acrylique sur toile

160 x 140 cm

7 500 €



Ange Kayifa



Originaire de Yaoundé, Ange Kayifa est une artiste pluridisciplinaire camerounaise.

Ayant grandi au sein d'une famille nombreuse, elle développe dès son plus jeune âge une passion pour les arts plastiques, et comprend rapidement le pouvoir cathartique de l'art comme moyen pour lutter contre les pressions mentales et sociales qu'elle a rencontrées. Convaincue que les artistes ont le pouvoir de changer la société, elle s'engage contre les violences faites aux femmes. Sa carrière artistique polyvalente va de la performance à la photographie, en passant par la vidéo et l'installation artistique.

Devenue une voix incontournable dans la lutte contre les violences faites aux femmes, un problème structurel au Cameroun - où une femme sur deux en est victime - elle dénonce à travers ses œuvres et performances les structures patriarcales et la société corrompue qui ne les protège pas suffisamment. Sa première performance, *Marionnette*, met en scène une femme emprisonnée dans une cage.

Lauréate du prix TRAME en 2022, elle poursuit son chemin artistique par une résidence de recherche et de création à la Cité internationale des Arts de Paris puis au Ghana, en Allemagne et en Chine, où elle continue de défendre les enjeux d'égalité des genres et de lutte contre les violences faites aux femmes à travers divers médiums.

INSTAGRAM @ANGE_KAYIFA





ANGE KAYIFA

Silence, 2022

Photographie

40 x 60 cm

750 €



ANGE KAYIFA

Silence, 2022

Photographie

40 x 60 cm

750 €



Priscila Martínez



Originaire de Guadalajara et passionnée par la peinture depuis son plus jeune âge, Priscila Martínez est une muraliste et peintre mexicaine.

Après ses études à l'Instituto Nacional de Bellas Artes de Mexico, elle déménage à Chicago pour réaliser sa thèse sur les arts au sein des communautés immigrées locales. Sa fascination pour les échanges culturels la pousse, en 2020, à entreprendre un voyage exploratoire, en immersion totale dans divers pays et communautés. Au Mexique, aux États-Unis, au Maroc, en France et en Bosnie, elle noue des amitiés et trouve son inspiration dans les échanges avec les habitants.

Très sensible aux spécificités des fresques murales, œuvres publiques visibles aux yeux de tous et qui figent durablement un événement dans le temps, elle réalise de nombreux muraux au cours de ses pérégrinations : au Maroc, au cœur du désert du Sahara, elle peint avec les locaux la vie quotidienne du quartier. En Bosnie, elle s'inspire de ses conversations avec des vétérans de guerre pour peindre leurs portraits sur les murs de la ville.

Plus récemment, dans le cadre d'une initiative Metis, elle peint une fresque monumentale sur le thème de la biodiversité sur un mur d'un parc désaffecté de sa ville d'origine, Guadalajara. Le dévoilement de la fresque mobilise de nombreux décideurs locaux, dont le ministre de l'environnement, qui déclare alors le parc zone protégée.

Son engagement en faveur de l'art comme vecteur de changement social s'illustre de nouveau au cours de l'été 2023, lorsqu'elle accueille l'artiste Ikegwuonu Chidimma Urunwa. Ensemble, elles peignent une fresque dans un refuge pour enfants clandestins dont les parents traversent illégalement le Mexique pour atteindre les États-Unis.

YOUTUBE @PRISCI_MURALISTA

EMAIL PRISCIM_MCR@HOTMAIL.COM





PRISCILA MARTÍNEZ

From my window and in love, 2023

Huile sur toile

100 x 50 cm

550 €





PRISCILA MARTÍNEZ

Moi avec moi, 2014

Vernis Dammar et pigments sur toile

60 x 40 cm

510 €





PRISCILA MARTÍNEZ

On My Way Home After Work, 2023

Diptyque

Technique mixte sur toile

60 x 50 cm et 70 x 50 cm

480 €



Leuna Noumbimboo

Leuna Njiele Noumbimboo est une artiste plasticienne camerounaise.

Dans sa campagne du nord du Cameroun, loin de la ville et près des forêts, des collines, des ravins, des champs et des feux de brousse, Leuna grandit dans un univers végétal et sauvage avant de déménager à Yaoundé puis à Douala pour passer son baccalauréat et poursuivre ses études à l'Institut des Beaux-Arts.

Profondément marquée par la manière dont la nature est dénaturée par une « jungle de béton », Leuna décide de faire de l'art un moyen de mettre en lumière la détérioration du lien, trop souvent négligé, entre la nature et l'être humain. Ses œuvres explorent des thèmes liés à la déforestation et à la beauté naturelle des plantes qu'elle explore à travers la féminité et la sensualité de ses personnages.

Sa technique d'expression mixte – qui associe collage et acrylique – cherche toujours à suggérer une animation, un mouvement: « le corps est un espace sur lequel je superpose des coupes de papier afin de reproduire la texture de l'écorce l'humaine pour réévoquer notre existence. »

Elle participe depuis 2020 à plusieurs expositions et événements comme à la Galerie MAM, où elle prend part à une exposition de sensibilisation à la Covid 19, et à des ateliers d'apprentissage et d'éveil artistique avec des enfants de son quartier. Lauréate du prix Jeunes Espoirs 2021 Cameroun et du prix Découverte des Ateliers Sahm en 2021, elle est invitée en octobre 2023 au forum Also Known As Africa (AKAA) au Carreau du Temple, à Paris.

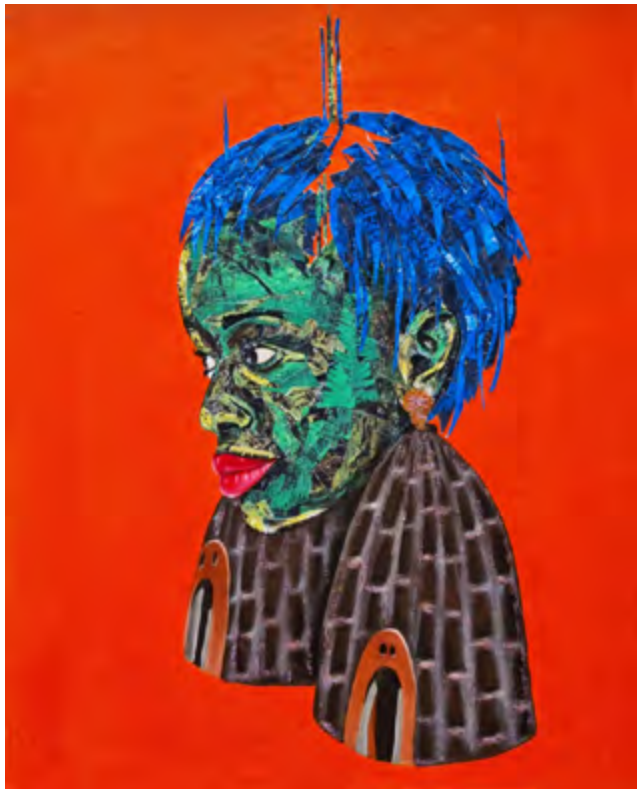
INSTAGRAM @BIMBOOLEUN_ART

EMAIL LEUNANOUNMBIMBOO@GMAIL.COM



LEUNA NOUMBIMBOO

Bijoux Case Obus, 2022
Acrylique et collage sur toile
66 x 51,2 cm
1 000 €



LEUNA NOUMBIMBOO

Bijoux Nouvelle Liberté, 2022
Acrylique et collage sur toile
66 x 51,2 cm
1 000 €



LEUNA NOUMBIMBOO

Ensemble vers l'horizon
Acrylique et collage sur toile
100 x 80 cm
1000 €



Falhone Ogoun



Falhone Ogoun est une artiste béninoise, originaire de Porto-Novo.

Après avoir obtenu une licence en administration générale et territoriale à l'École nationale d'administration et de magistrature du Bénin, elle donne libre cours à sa passion pour les couleurs. Originellement un loisir, la peinture devient peu à peu un moyen d'expression thérapeutique qui se mêle à son quotidien.

Dans son travail introspectif et intime, la femme occupe une place centrale. Ses créations révèlent des formes, des visages et des personnages en mouvement à travers lesquels elle raconte la vie de ses proches et aborde des sujets tels que la vie en société, la nature et l'environnement.

Falhone a participé à de nombreuses expositions et résidences artistiques notamment en Afrique et en Europe. Sa présence est remarquée notamment à la RIAC de Brazzaville au Congo ainsi qu'à l'exposition Caravane Arkane Africa à la galerie Bab Rouah à Rabat.

Elle poursuit sa carrière artistique au Bénin.

INSTAGRAM @OGOUNEXPRESSIONS

EMAIL FALHONFALHONE@GMAIL.COM





FALHONE OGOUN

Sans titre, 2023

Acrylique et pastels à l'huile sur toile

110 x 90 cm

4 000 €





FALHONE OGOUN

Sans titre, 2023

Collage acrylique et pastels à l'huile sur toile

110 cm x 90 cm

3 000 €



FALHONE OGOUN
Kèkèntché, 2023
 Acrylique et pastels
 à l'huile sur toile
 130 x 120 cm
 5 000 €



FALHONE OGOUN
Sans titre, 2023
 Acrylique et pastels
 à l'huile sur toile
 90 x 110 cm
 3 000 €



Rafiyi Okefolahan

Rafiy Okefolahan est un artiste peintre, sculpteur et photographe béninois, né en 1979 à Porto-Novo.

Formé à l'École nationale des arts de Dakar (2005-2006) où il s'initie simultanément à la peinture et la photographie, il développe sa patte artistique aux côtés d'autres artistes d'Afrique de l'Ouest. Engagé, il concentre son art sur la dénonciation de l'industrialisation continue et de la course à la modernité: «Je souhaite mettre en évidence les conséquences néfastes de cette quête inconsidérée de progrès: les inégalités, le changement climatique, la montée de l'individualisme, la disparition progressive des traditions africaines qui forgeaient une identité propre à mon peuple.»

Très investi dans le développement culturel de son pays, Rafiy a créé en 2008 l'association ELOWA qui a pour but de favoriser les rencontres entre artistes plasticiens, le public, et les opérateurs culturels, ainsi que de stimuler la création artistique à travers l'organisation d'événements, de résidences-ateliers et de formations.

En 2019, l'association ELOWA a fondé La Grande Place à Porto-Novo, un lieu culturel où sont organisés, des formations, des débats, des ateliers, des projections ou encore des expositions, ouverts à tous. En 2022, ce lieu a accueilli l'initiative *Metis Danser, illustrer, inventer l'environnement des berges lagunaires*, qui visait à sensibiliser des jeunes béninois au changement climatique et à l'écologie.

À la fois artiste, directeur artistique et administrateur culturel, Rafiy souhaite poursuivre encore longtemps son engagement en faveur du développement, de la solidarité et du respect de l'environnement, en appuyant toujours le rayonnement culturel du Bénin.



INSTAGRAM @STUDIOKEFOLAHAN
EMAIL LAGRANDEPLACE.BENIN@GMAIL.COM





RAFIY OKEFOLAHAN

Nan Nan, 2023

Acrylique et huile sur papier

65 x 50 cm

2 000 €



**RAFIY OKEFOLAHAN**

Dan Si, 2023

Acrylique et huile sur toile

90 x 87 cm

4 000 €

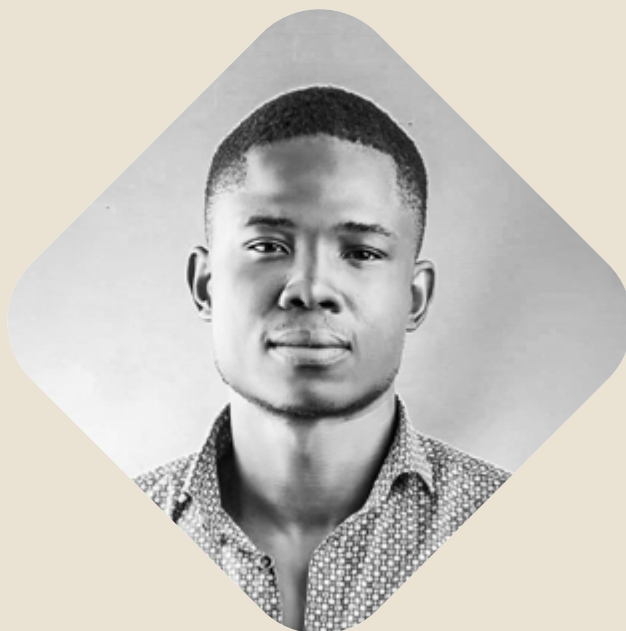




RAFIY OKEFOLAHAN
Porteur de rêves 2, 2023
Acrylique et huile sur toile
140 x 130 cm
8 000 €



Francis Oshorenoya David



Francis Oshorenoya David est un peintre et photographe nigérian.

Usant de techniques et matériaux variés (fusain, morceaux de tissus, pastels et pigments de couleurs vives...), Francis explore les thèmes de la rupture sociale, émotionnelle ou mentale, du bonheur et en interroge le mode de vie humain. Ses œuvres récentes évoquent la beauté et la simplicité du monde et illustrent la liberté de vivre une vie paisible dépourvue de vices sociaux: «L'apparence visuelle du monde a été rendue simple et belle pour l'homme, alors pourquoi l'humanité devrait-elle continuer à souffrir ?»

En parallèle de sa carrière de peintre, Francis est un fervent défenseur de l'éducation artistique des jeunes. Convaincu que l'art dépasse les frontières de l'esthétique traditionnelle et que l'éducation artistique permet de former des individus clairvoyants, il milite pour son intégration dans toutes les écoles nigérianes. Il conçoit également l'art comme un outil thérapeutique afin d'accompagner la guérison de patients mentalement et physiquement vulnérables.

Ayant déjà réalisé de nombreuses expositions au Nigéria et à l'international, Francis poursuit actuellement son apprentissage dans le Master d'art contemporain du Royal College of Art à Londres.

INSTAGRAM @FRANCISODAVID_ART

EMAIL FRANCISODAVIDART@GMAIL.COM





FRANCIS OSHORENOYA DAVID

Hangout Alone, 2023

Acrylique sur toile

114 x 114 cm

700 €





FRANCIS OSHORENOYA DAVID

Clear Head, 2023
Acrylique sur toile
91 x 91 cm
640€





FRANCIS OSHORENOYA DAVID

Cool Chilling, 2023
Acrylique sur toile
112 x 112 cm
700 €



Jules Pennel



Jules PENNEL est un artiste engagé né en 1995 à Roubaix, Nord de la France.

Jules découvre le monde de l'art à travers son expérience dans un centre culturel équatorien. Le sculpteur franco-équatorien Pepe Pistolas lui enseigne les bases de la sculpture en acier et de la soudure. De retour en France, il commence à explorer ce métier avant de commencer à travailler pour un artisan du métal pour apprendre à maîtriser l'acier. Pendant 3 ans, l'artiste a vécu à La Réunion où il a travaillé dans un centre artistique. Pendant ce temps, il a voyagé plusieurs fois en Afrique australe pour développer un projet artistique avec les communautés locales.

Ses œuvres mettent en valeur les enjeux sociétaux contemporains. Seul ou avec d'autres, il s'efforce de faire la lumière sur les luttes et les crises qui affectent les communautés vulnérables et les personnes à travers le monde en utilisant l'art comme catalyseur de sensibilisation.

Avant de créer ses œuvres, l'artiste crée et analyse généralement un corpus antérieur d'œuvres liées aux thèmes abordés. Il identifie les formes et les situations qui correspondent le mieux à son point de vue. Ses matériaux sont récupérés dans son voisinage. Il façonne et modifie ses matériaux jusqu'à ce que leur forme et leur fonction originales soient rendues méconnaissables, les rendant uniques. En assemblant les pièces, il crée un ensemble harmonieux qui évoque des sentiments et des émotions chez les spectateurs, créant un lien avec la pièce finie et donc aussi avec les thèmes abordés. Pour créer ses œuvres, Jules utilise principalement des techniques telles que le soudage à l'arc, le flambage, le meulage et la gravure. Il aime jouer avec l'oxydation qui apporte avec elle un nouveau symbolisme et sens, des contrastes et une nouvelle apparence.

En 2023, Jules a mené à une initiative Metis dans la réserve de Niassa, dans le nord du Mozambique. Donnant forme à une idée de Derek Littelton, gestionnaire d'une concession dans la réserve et sculpteur, il a réalisé, avec 40 femmes du collectif *Yao Crochet*, un éléphant grandeur nature. Pendant plusieurs mois, ils ont soudé l'armature en acier à partir de matériel de braconnage introduit illégalement et récupéré dans le parc. La peau multicolore de l'éléphant a ensuite été brodée par le collectif de femmes animé par la biologiste Paula Ferro.

INSTAGRAM @JULES.PENNEL
EMAIL JULES.PENNEL@GMAIL.COM

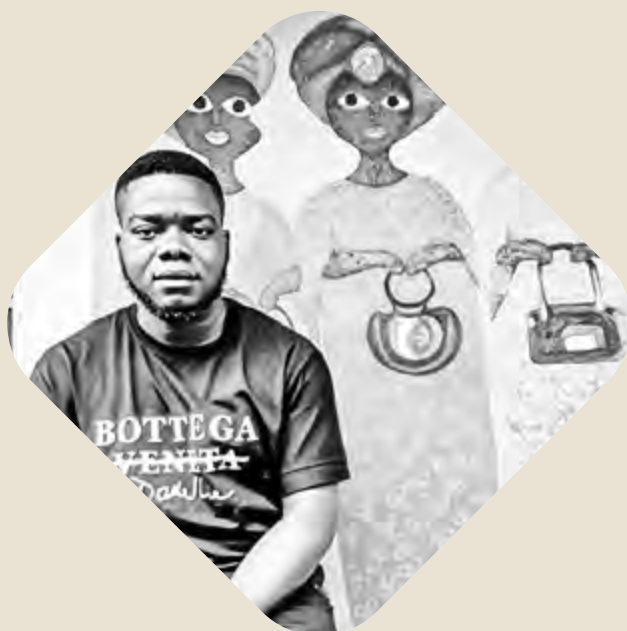




JULES PENNEL ET COLLECTIF DE FEMMES YAO CROCHET
L'éléphant, nommé "Madala Vaku Niassa (le Doyen de Niassa)", 2023
 Métal issu de matériel de braconnage, peau laine tissée
 et bois de figuier pour les défenses
 Vente aux enchères probable en 2024



Omonu Salisu



Omonu Salisu est un artiste nigérian originaire d'Abuja, spécialisé dans l'art abstrait.

Ingénieur électronicien de formation, il s'initie à la pratique artistique en 2017 et explore progressivement différentes techniques. S'étant concentré pendant plusieurs années sur la représentation de lignes colorées et de symboles simples uniquement, Omonu développe par la suite son propre style complexe et chatoyant.

Ses personnages allégoriques, reconnaissables à leurs visages colorés, incarnent des émotions, des concepts et peuvent mais également des proverbes et maximes célèbres. Ils sont souvent entourés de symboles et motifs puisés dans la culture traditionnelle de l'Afrique de l'Ouest. Profondément enracinés dans l'imaginaire nigérian et désignant tous un concept où une idée précise, ils donnent vie aux toiles et confèrent davantage de profondeur aux personnages.

Convaincu que l'art va au-delà de l'esthétique, Omonu croit au rôle essentiel que l'artiste se doit de jouer dans l'éducation des jeunes, pour leur développement et leur appréhension du monde: «l'art est un puissant moyen de promouvoir des valeurs culturelles, sociales et économiques, tout en stimulant la réflexion critique et en résolvant des problèmes de manière novatrice».

Omonu a déjà eu l'opportunité d'exposer ses œuvres lors de nombreuses expositions au Nigeria et poursuit son rêve de pouvoir vivre un jour de la vente de ses œuvres.

INSTAGRAM @OMONUSALISU
EMAIL OMONUSVISUAL@GMAIL.COM





OMONU SALISU

Personality, 2021
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
1150 €





OMONU SALISU

Walls, 2022
Acrylique sur toile
130 x 100 cm
1 400 €





OMONU SALISU

Bits, 2022
Acrylique sur toile
130 x 100 cm
1150 €



Manveer singh



Manveer Singh également connu sous le nom de Plasticvalla est un artiste plasticien indien.

Originaire de l'état d'Uttarakhand, dans le Nord de l'Inde, il grandit dans une famille d'agriculteurs assez modeste, il s'initie à l'art et la sculpture au College of Art de New Delhi en 2010, à 16 ans.

Profondément choqué par l'omniprésence de la pollution plastique sur les plages indiennes, il cherche rapidement à traiter de cet enjeu dans ses créations artistiques. Pour cela, il collecte des déchets plastiques (sacs plastiques, bâches, pailles, bassines...), avant d'opérer un minutieux travail de nettoyage, d'aplatissage, de collage, et enfin d'empilage en nombreuses couches afin de construire ses œuvres.

Sa pièce majeure, Shehari Zameen, mesurant plusieurs mètres, est une structure composite en relief, de la forme de l'agglomération de New Delhi et dont le sommet évoque la décharge de Ghazipur. La couche d'argile craquelée qui recouvre l'œuvre laisse entrapercevoir des éléments plastiques multicolores, qui rappellent le retour de bâton cruel du développement effréné : les déchets mettent des années à se dégrader et détruisent les écosystèmes souterrains et aquatiques.

Il participe en 2021 à l'initiative Metis Plastique, de la ville à l'océan durant laquelle il forme des dizaines d'habitants de la ville de Bhubaneswar à la collecte de déchets et à la technique de traitement du plastique qu'il a élaborée pour la réalisation de ses œuvres.

Il participe depuis 2022 à de nombreuses résidences et expositions internationales, à la Diriyah Biennale Foundation, à Riyad en Arabie Saoudite, ou encore plus récemment au Palais de Lomé au Togo, en collaboration avec l'artiste plasticien Togolais Tesprit.

INSTAGRAM @PLASTICVALLA
EMAIL MANVEERSIR@GMAIL.COM





MANVEER SINGH

Nature cover by plastic – 3, 2022

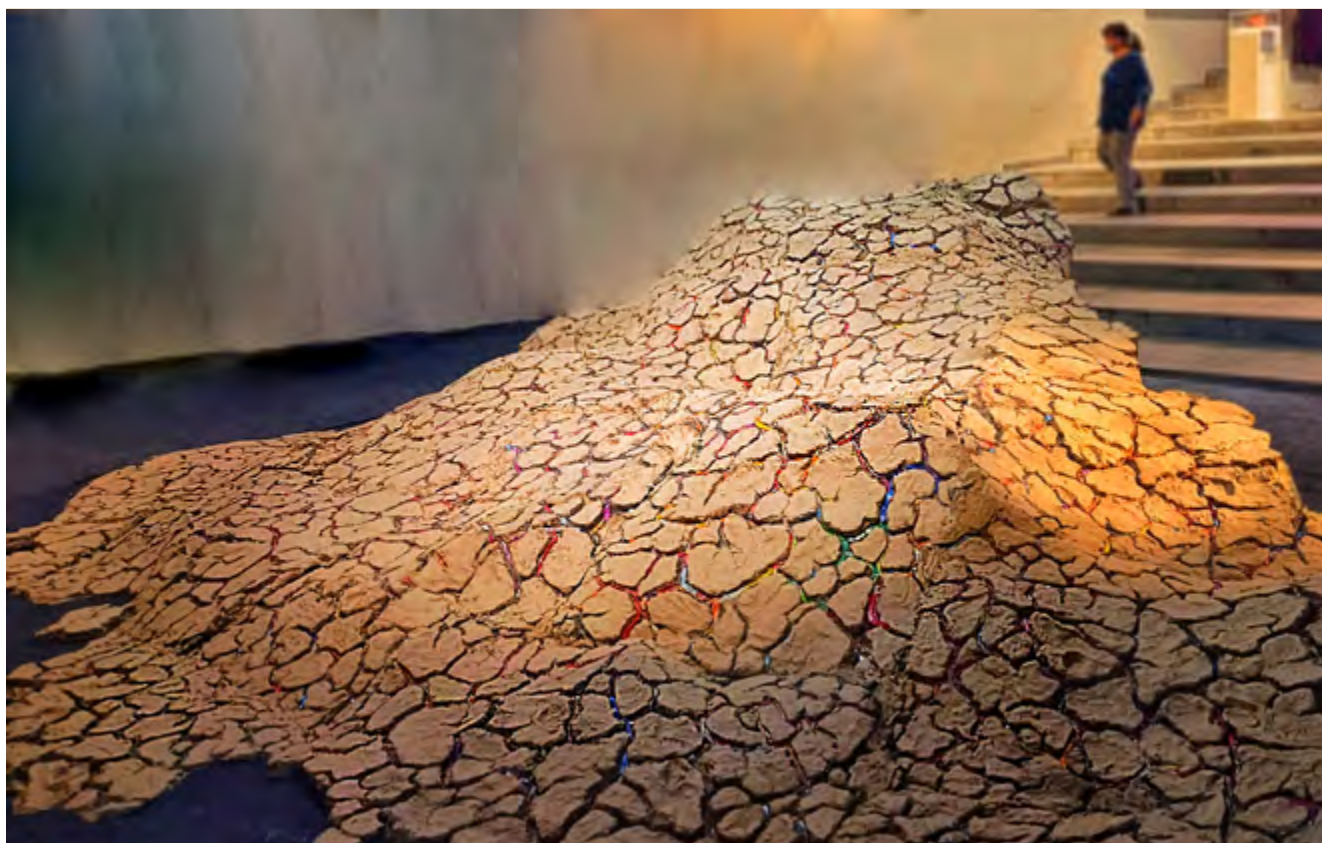
Plastique sur contreplaqué, agrafes et clous

80 x 110 cm

15 kg

4 100 €





MANVEER SINGH

Shehari Zameen - The Urban Land, 2022

Emballages plastique et papier, argile, polyuréthane,
vêtements, journaux, colle, contreplaqué, métal,
clous, agrafes

100 x 548 x 426 cm

250 kg

21 300 €





MANVEER SINGH

Banjar 2021, 2021

30 000 emballages plastiques usagés, pâte à papier,
argile, journaux, polyuréthane, contreplaqué,
vêtements usagés, métal, vis, 25 000 agrafes
1170 x 130 x 40 cm
50 kg
6 400€



Foli Kossi Gérard Tété dit Tesprit

Né en 1994, Foli Kossi Gérard Tété, également connu sous le nom de Tesprit, est un artiste autodidacte originaire de Lomé, au Togo.

Son travail artistique est essentiellement tourné vers l'univers contrasté des Dzimakplao, nom donné aux enfants sans-abri du Togo. Offrant une perspective sur leur précarité et leur vulnérabilité, son œuvre révèle également leur espièglerie et l'optimisme qui transcende leur quotidien.

Tesprit crée ses œuvres à partir de tongs usagées qu'il récupère dans les décharges de Lomé. Chacune de ces claquettes porte en elle une histoire, empreinte de persévérance et de courage. En les assemblant en couches sur la toile, Tesprit rappelle la réalité des rues de Lomé, nous transportant dans les récits de vie des Dzimakplao.

Les personnages, toujours représentés sans visage, sont des portraits anonymes qui reflètent la condition des enfants dans la société togolaise. Pour autant, les peintures de Tesprit sont empreintes de couleurs vives et de luminosité : « Mon travail est une invitation à la compassion, un appel à la bonté et à la solidarité. Il incarne un espoir en l'humanité et nous encourage à réfléchir sur les questions cruciales de notre société. »

En 2022, il participe à l'initiative Metis Vivre ensemble durant laquelle il organise à Lomé plusieurs journées d'ateliers pédagogiques et artistiques pour 80 enfants de 8 à 15 ans. Avec eux, il ramasse des déchets sur les plages, et les accompagne dans la réalisation d'œuvres d'art personnelles.



INSTAGRAM @TESPRITART
EMAIL INFOTESPRIT@GMAIL.COM





FOLI KOSSI GÉRARD TETÉ, DIT TESPRIT

Dogbeba, 2022
Collage de tongs sur toile
60 x 60 cm
3 000 €





FOLI KOSSI GÉRARD TETE, DIT TESPRIT

Lébèné, 2022
 Collage de tongs sur toile
 60 x 60 cm
 3 000 €





FOLI KOSSI GÉRARD TETÉ, DIT TESPRIT

Boussomékpo, 2022
Collage de tongs sur toile
60 x 60 cm
3 000 €



Prince Toffa



Né en 1977 à Cotonou, Prince Toffa est un artiste plasticien béninois spécialisé dans la réalisation de costumes à partir de matériaux recyclés.

Il quitte l'école à l'âge de 14 ans, et est rapidement confronté à la réalité difficile des rues: pour subvenir à ses besoins il devient garde du corps de prostituées. Passionné par la mode, il économise peu à peu suffisamment d'argent pour se former à la haute couture. Côté d'artistes comme Charly D'Almeida puis Dominique Zinkpé, il coud ses propres pièces puis évolue progressivement vers les arts plastiques. Ainsi, il construit sa propre identité artistique, entre sculpture et vêtement de luxe.

Résolument engagé dans la lutte contre la pollution, ses dernières productions sont de grandes robes sculpturales réalisées à partir d'objets récupérés: boîtes de conserves, gobelets, fils de fer, sachets, sacs en plastique, etc.: «Pour moi rien n'est jetable en Afrique. Grâce à mon travail, les ordures deviennent des objets de grande valeur. Lorsque d'un déchet est jeté, il n'a pas encore dit son dernier mot. Je le récupère et lui redonne vie et ceux qui ont de belles maisons et galeries le rachètent sous une autre forme pour embellir leur décoration.»

Une fois conçues, l'artiste donne vie à ses costumes au travers de performances artistiques qui racontent l'histoire de sa culture particulièrement celle des Goun dans la capitale béninoise.

INSTAGRAM @PRINCETOFFA
EMAIL PRINCE.TOFFA@YAHOO.FR





PRINCE TOFFA
Dah zodji, 2019
 Capsules de café en aluminium, bâche, guirlandes,
 cuillères en aluminium
 190 x 150 x 350 cm (H x L x P)
 10 000€





PRINCE TOFFA

Legba, 2023

Soudure, couture, métal, canette, bidon de boisson

300 x 250 x 250 cm (H x L x P)

21 000 €





PRINCE TOFFA

Azon wannon, 2020
Couture, Canette découpée, sac de riz
190 x 50 x 50 cm (H x L x P)
3 000 €



Uche Uguru



Uche Uguru est une artiste plasticienne nigériane, née en 1993.

Dès l'âge de 6 ans, elle est fascinée par la création artistique, reproduisant des images de livres et de magazine. En quête d'une identité artistique propre, elle use de divers médiums tels que l'encre, le crayon, l'acrylique, l'huile, l'aquarelle et le pastel. C'est finalement à travers le collage qu'elle se sent le plus à l'aise, ce qui lui a valu le surnom de "Reine du collage" dans les sphères artistiques nigérianes.

Elle est à l'initiative du projet Wind and Thunder Creations, qui vise à promouvoir les arts africains au plus grand nombre : « J'ai remarqué que certaines écoles n'avaient pas de professeurs d'art et que certaines personnes n'avaient jamais eu l'occasion d'explorer leurs talents artistiques. » Au cours de son premier grand projet, Prolific, elle se rend avec d'autres artistes dans la prison de Suleja à Abuja pour former les détenus aux arts plastiques et les aider à exploiter leurs talents artistiques.

Persuadée que les émotions jouent un rôle fondamental dans l'imaginaire des enfants, elle s'est investie aux côtés de l'artiste plasticienne Ikegwuonu Chidimma Urunwa, dans l'initiative Metis Catch Up !, dont l'objectif est de mobiliser la curiosité d'enfants déscolarisés par des ateliers d'arts plastiques et ainsi les ramener vers les bancs de l'école.

INSTAGRAM @UCHEUGURU
EMAIL UGURUUCHE2@GMAIL.COM





UCHE URUGU
Eze Nwanyi Lupita, 2023
 Collage sur toile
 80 x 100 cm
 500 €



UCHE URUGU
Queen Africa, 2021
 Collage sur toile
 100 x 120 cm
 1 000 €



Ikegwuonu Chidimma Urunwa



Originaire de l'état d'Anambra au Nigeria, Ikegwuonu Chidimma Urunwa est une artiste plasticienne née en 1996.

Ikegwuonu a été confrontée très jeune aux discriminations liées à sa condition de femme. Profondément marquée par ces injustices, son expérience a façonné sa volonté de faire de l'art un moyen d'expression et un plaidoyer en faveur de l'égalité des sexes et de l'accès à l'éducation. Ses œuvres ont pour thème principal la femme africaine, qu'elle représente toujours arborant la coiffure traditionnelle.

Au fil des années, elle a développé un style artistique unique, variant les techniques, marquant des contrastes saisissants entre les couleurs et les motifs, et laissant volontairement apparentes les coulées de peinture.

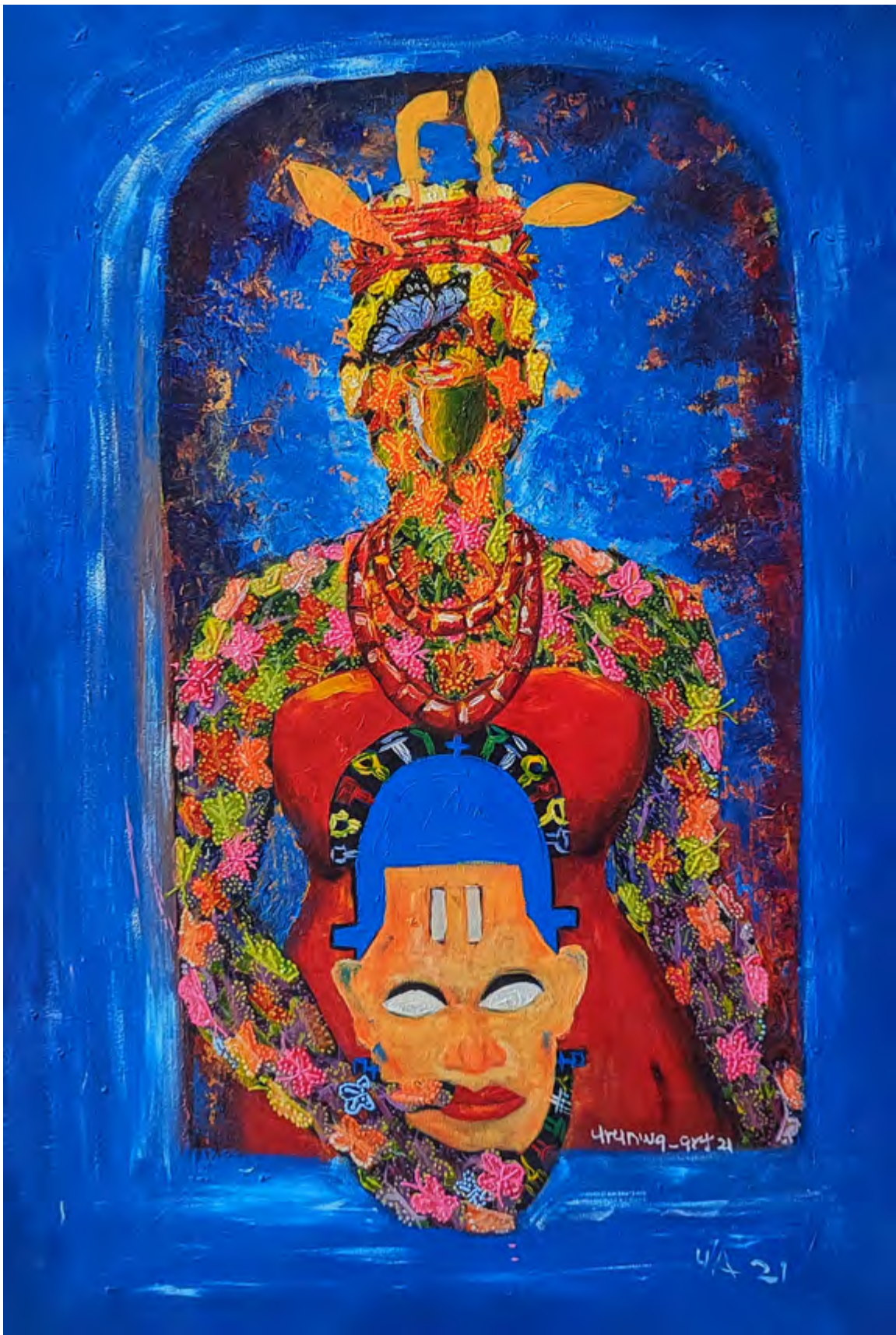
Après avoir obtenu sa licence aux Beaux-Arts de l'Université de Cotonou au Bénin, elle a travaillé dans le secteur du commerce et du marketing de l'art au Nigéria, collaborant avec des studios artistiques les plus réputés du pays.

En 2021, Ikegwuonu a participé à l'initiative Metis Catch Up! en collaboration avec l'artiste plasticienne Uche Uguru, qui vise à réintégrer au système scolaire les enfants déscolarisés d'Abuja grâce à des ateliers ludiques d'initiation aux arts plastiques. Depuis septembre 2023, elle poursuit sa formation artistique dans le cadre du programme «Socially Engaged Arts Practice» dispensé par l'Université de Salford au Royaume-Uni.

YOUTUBE @URUNWA_ART

EMAIL CHIDIMMAIKEGWONU5@GMAIL.COM





IKEGWUONU CHIDIMMA URUNWA

The Amazon, 2020

Huile sur toile

60 x 90 cm

1000€





KEGWUONU CHIDIMMA URUNWA

Lumu Nnem (My Sisters), 2023

Acrylique sur toile

91,44 x 121,92 cm

1 500 €





KEGWUONU CHIDIMMA URUNWA

Modern Monalisa, 2023

Acrylique sur toile

91,44 x 91,44 cm

1 500 €



Blaise Vernyuy

Né en 1993 dans la région des Grassfield au Nord-Ouest du Cameroun, Blaise Vernyuy est un artiste plasticien camerounais.

Dès son enfance, le dessin et à la création de jouets deviennent rapidement ses passe-temps préférés. Devenu professeur de mathématiques après le lycée, il poursuit une formation artistique de quatre ans en Arts visuels et Histoire de l'art à l'université de Bamenda, durant laquelle il crée son propre studio artistique.

Son style, dense en couleurs et en formes, est aisément reconnaissable: adepte de l'acrylique sur toile, il y incorpore des éléments symboliques de la culture africaine comme des masques et des totems: «Mes peintures sont figuratives et afro-abstraites. Mes figurines sont utilisées comme personnages d'un drame qui se déroule sur la toile. Au milieu des couleurs, des histoires passées, présentes et futures sont racontées.»

Après avoir constaté la puissance des mouvements de protestation dans le monde, il décide de donner à ses peintures un caractère plus militant: «L'énergie d'une manifestation est capturée sur chaque toile. Mes personnages sont éternellement pris à poser des questions ou à répéter des phrases, des citations de dirigeants mondiaux et de personnalités célèbres, des slogans de mouvements de protestation.»

Ayant eu l'occasion d'exposer ses œuvres dans le cadre d'expositions locales et internationales, il est convaincu que l'art, lorsqu'il est bien utilisé, est un levier de transformation puissant vers un monde durable où chacun, de chaque génération, se sentira à l'aise de vivre en tous temps sur tous les continents.



INSTAGRAM @BLAISEAFRIQUE
EMAIL BLAISEAFRIQUE@GMAIL.COM





BLAISE VERNYUY
Silence the Guns, 2022
 Huile sur toile
 150 x 150 cm
 4 700€





BLAISE VERNYUY
Save Mother Earth, 2022
 Huile sur toile
 150 x 120 cm
 3 300 €





BLAISE VERNYUY
Clandestine Journeys, 2023
 Huile sur toile
 150 x 150 cm
 3 300€



Majed Zalila



Né en 1981 à Tunis, Majed Zalila est un artiste peintre tunisien.

Passionné par les arts et le dessin depuis son enfance, il grandit dans l'archipel des îles Kerkennah, au large du continent, avant de réaliser ses études à l'Institut supérieur des arts et métiers de Sfax. Il y développe peu à peu son propre style: «Mon travail et ma recherche sont fondés sur la confrontation entre la ligne et la couleur.»

Sa peinture linéaire et gestuelle, fait fréquemment apparaître des personnages, toujours très colorés pour rehausser le dessin. Inspirés de son quotidien, ils animent ses toiles et sont représentés d'une manière caricaturale, exagérant certains traits.

Il expose régulièrement dans différentes galeries et participe à de nombreuses expositions collectives (Maison des Arts – Le Belvédère, Palais El Abdellia – Palais Kérédhine ...) et personnelles.

En 2022, il participe à l'initiative Metis *Le Voyage du Petit Prince* à Jendouba durant laquelle il présente ses techniques de peintures à des enfants non-initiés aux arts et issus d'un quartier difficile tunisien aux côtés d'un collectif d'artistes pluridisciplinaires engagés.

INSTAGRAM @MAJEDZALILAARTWORKS
EMAIL MAJEDZALILA81@GMAIL.COM





MAJED ZALILA

Les planètes du Petit Prince, 2022

Acrylique sur sphère en résine, support en bois

Grande Planète, 100cm (diamètre), 3 000 €

Moyenne Planète, 60cm (diamètre), 2 000 €

Petite Planète, 50cm (diamètre), 1 500 €



Raphaël Zossou Sèmassa



Raphael Zossou Sèmassa est un peintre, sculpteur et décorateur béninois, né en 1978 à Cotonou.

S'inspirant du masque traditionnel africain, qui a, depuis plusieurs siècles, nourri la vie sociale, religieuse et l'imaginaire du peuple béninois, il utilise des matériaux de récupération afin de confectionner ses œuvres.

Le masque est pour lui le gardien de mœurs et le témoin de la vie spirituelle: «C'est le rôle du masque de mettre en évidence, d'exagérer des traits, des défauts et des qualités pour approfondir et renouveler le regard sur le monde. En construisant des masques à partir de matière recyclée, je renouvelle cette approche, je rajoute une dimension éthique et j'en fais des témoins profanes et irrévérencieux de notre société. Mes masques sont autant de preuves de la consommation, du gaspillage, de l'insouciance aveugle face à la dégradation de la planète. Élogieux ou critiques, ces masques constatent, subliment et renouvellent la perception sur l'environnement qu'on habite.»

De par cette double écologie - entre récupération des matériaux usagés et refus de consommer - les masques, qu'ils soient sculptés, dessinés ou peints, représentent son analyse et ses intuitions qu'il souhaite toujours critiques mais bienveillantes, sur la société.

Dans le cadre de sa pratique, il met souvent en place des ateliers artistiques et écologiques destinés à des enfants ou à des jeunes adultes en difficulté, dans lesquels il montre ses méthodes de recyclage, contribuant ainsi à la transmission de ses connaissances et de son engagement.

YOUTUBE @RAPHAELZOSSOU
EMAIL FARA2KAIDARA@GMAIL.COM

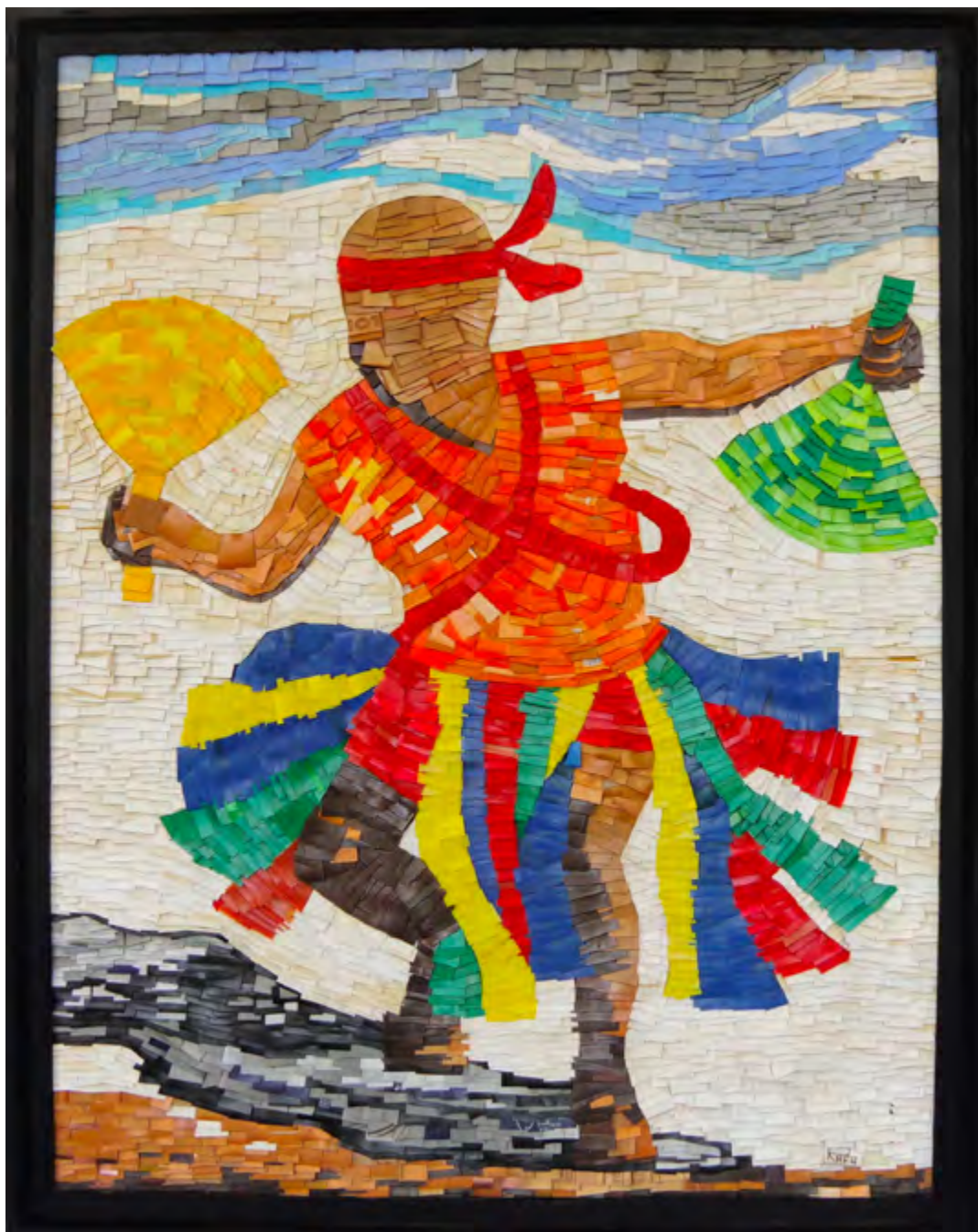




RAPHAEL ZOSSOU SÈMASSA

Union, 2020
 Plastique recyclé cousu avec fil de pêche
 56 x 28 cm
 350 €





RAPHAEL ZOSSOU SÈMASSA

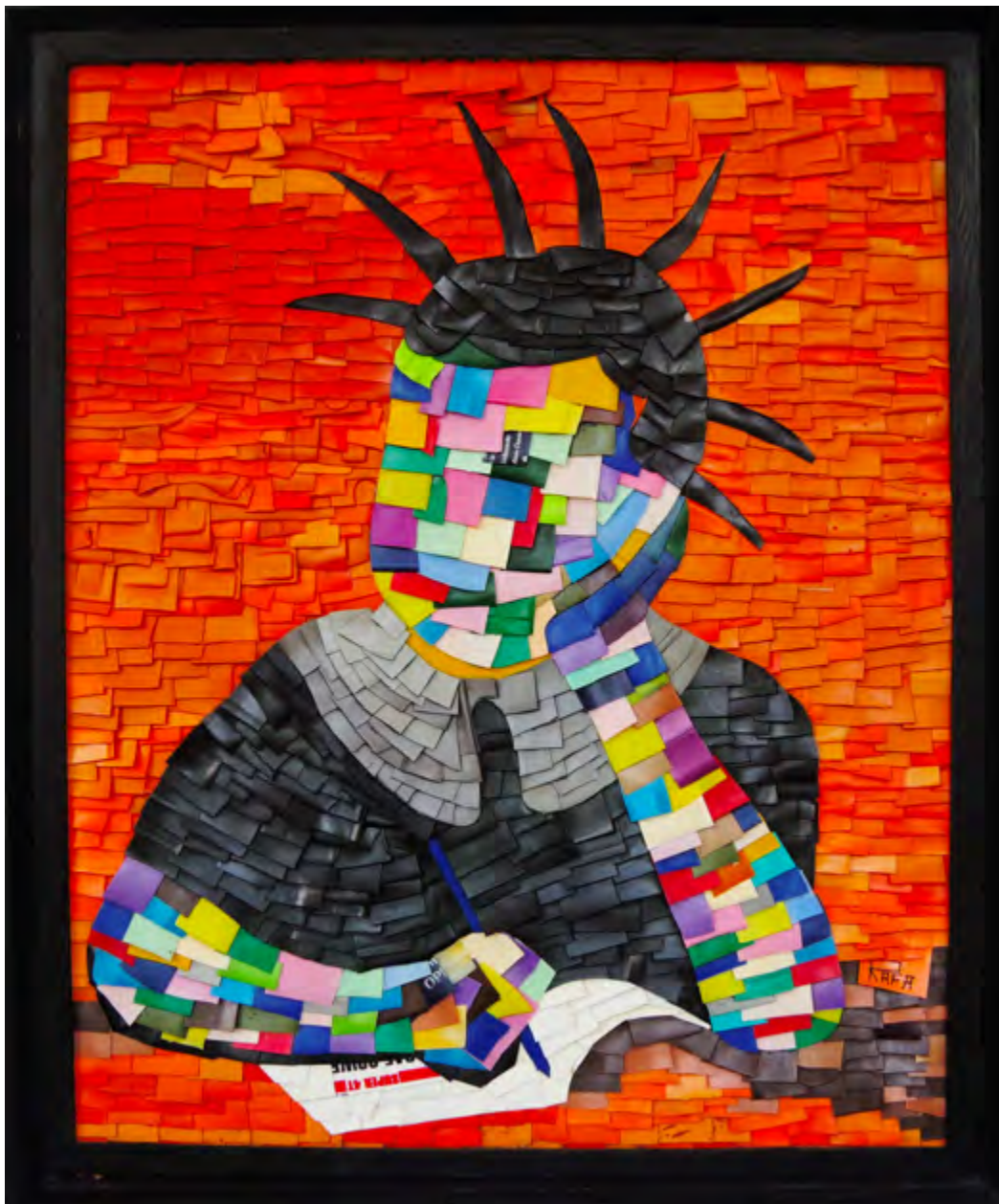
Sakpatassi, 2021

Plastique découpé fixé sur contreplaqué avec clous

102 x 131 cm

3 500 €





RAPHAEL ZOSSOU SÈMASSA

Amazon 01, 2022

Plastique découpé fixé sur contreplaqué avec clous

70 x 85 cm

1 250 €



Directrice de publication

Tiphaine de Mombynes

Coordination

Raphaël Magloire et Marie Diehl

Mise en page

Les Colégraphes



